



Эволюция Традиционной Женской Одежды Узбеков

Юлдашева Гульнора Камиловна

доцент кафедры «Новейшая
история Узбекистана» исторического
факультета ТГПУ имени Низоми,
кандидат исторических наук

Аннотация: В представленной статье автор дает подробное описание и эволюционное развитие узбекского женского костюма в период с V века н.э и до начала XX века.

Ключевые слова: традиционная одежда, национальная одежда, Центральная Азия, традиционный женский костюм, национальная одежда, эволюционное изменение традиционного костюма

Annotation: In the presented article, the author gives a detailed description and evolutionary development of the Uzbek women's costume in the period from the 5th century AD to the beginning of the 20th century.

Key words: traditional clothing, national clothing, Central Asia, traditional women's costume, national clothing, evolutionary change in traditional costume

В условиях Независимости Республики Центральной Азии, в частности, Узбекистан стремится формировать национальное самосознание на основе идеологии независимости и преданности своему Отечеству. Такая этническая политика требует проведения широкомасштабных научных исследований проблем этноса, его особенностей, раскрытию исторических корней узбекского менталитета, его материальной и духовной культуры. Наиболее ярко самобытность этнокультуры проявляется при глубоком изучении отдельных элементов одежды, украшений, их эволюции.

Узбекистан является страной древнейшей цивилизации, сохранившей в своем быту и культуре многие этнокультурные традиции. Об этом свидетельствуют открытые за последние полстолетия прекрасные археологические находки, позволяющие воспроизвести народную одежду, головные уборы, обувь и украшения древних предков. Особый интерес представляют настенная роспись, скульптурные и терракотовые изображения, обнаруженные при раскопках дворцовых и храмовых помещений Койкылганкала, Топраккала, Балалык тепа, Варахши, Пенджикента, Афросиаба где переданы великолепные изображения народных костюмов, в том числе женской одежды. Уникальными являются памятники Тохаристана и Согда периода раннего средневековья (V - VIII вв.) и особенно замечательные миниатюрные рисунки помогут проследить не только характер, но и эволюции народной одежды. Восстановлению традиционных форм способствуют также этнографические данные.

В исследование материальной культуры, а также традиционной одежды последних лет определенный вклад внесли ряд этнографов и историков, но



непосредственно проблема женской одежды, ее эволюция и особенности практически не были предметом специального изучения до 1991 года, однако за период Независимости большое количество ученых-исследователей Узбекистана, как например – Гуломова Н., Давлатова С. – «Из истории одежды Узбекистана», Куронбоева Н. – «Белбог ечар», Торениязова Г. – «Головные уборы каракалпаков»., Турежанова А. – «Куш тасвирли туморлар», Турсунов С. Н., Туйчиев У., Шомухиддинова Л., Чурсина В. – «Либослар тараккиет тарихи», Юнусова С., Уроков М. Б., Хамидова М., Хасанбаева Г.К. - «История костюма», Хасанова С – «Тун» - внесли огромный вклад в изучение традиционного узбекского костюма и сделали национальную одежду предметом академических исследований.

Традиционная одежда узбечек сохранила значительно больше черт местного характера. Основным элементом женской одежды была нательная одежда - платье (куйлак). У большинства женщин куйлак была одновременно и нательной и верхней одеждой.

В конце XIX - начале XX вв. женские платья характеризовались своим туникообразным покроем. Такой покрой в одежде широко известен у большинства народов Центральной Азии. Туникообразное по покрою платье-рубаха бытовало до недавнего времени у многих народов Центральной Азии, Поволжья и юга России, что свидетельствует о широких этнокультурных связях и возможных общих этнографических корнях этих народов, отразившихся на развитии материальной культуры, а также о древних этнических связях [2].

Старухи и женщины среднего возраста одевали платья, которые кроились как мужские, но делались более длинными с более широкими, закрывающими кисти рук и имели несколько покроев ворота. В изучаемый период в Узбекистане особое значение для характеристики женской одежды также имела форма ворота: у узбечек бытовало два вида ворота - вертикальный и горизонтальный. Платье с вертикальным воротом в основном носили женщины - матери, потому что у подавляющего большинства этнических и локальных групп форма ворота имела не этногенетическое, а функциональное значение - такой ворот делали для кормления ребенка грудью.

Такие формы ворота без застежки обычно обшивались черной узкой шерстяной тесьмой, а в других регионах Узбекистана (напр. Кашкадарья и Сурхандарья) орнаментировались тканной или вышитой тесьмой «жияк» или же кромкой материи. В такие платья вышивали ластовицы.

Другим распространенным разрезом ворота в платьях был и горизонтальный. Платья с горизонтальным разрезом во многих регионах Узбекистана (и в селах, и в городах) считались девичьими. Их носили девочки и девушки до выхода замуж, а в некоторых кишлаках носили и молодые женщины до появления первого ребенка.

Горизонтальный ворот имел несколько вариантов: в некоторых платьях он делался с полукруглым вырезом для шеи с дополнительными разрезами вдоль одного или обоих плеч. Такие ворота назывались «кифтаки» [5], другой вид горизонтального ворота делали просто в виде овального широкого выреза, чтобы прошла голова. Такие виды ворот называли «ёкабовли». В некоторых районах Кашкадарьинской области (напр. Шахрисабзском, Дехканабадском и Гузарском районах) девичьи платья именовались по



вороту платья - «гиттак». В конце XIX – начале XX века девушки в обязательном порядке носили платье с горизонтальным разрезом ворота. Такие же различия в разрезе ворота соблюдались во второй половине XIX в. в Ферганской долине и в Самарканде[4]. Платье с горизонтальным воротом отделялось цветным кантом, вышитым или другими яркими материалами и узорными тесьмами. В начале XIX в. платье с горизонтальным воротом постепенно переходило в состав одежды женщины среднего и пожилого возраста - появлялся новый тип рубахи с горизонтально - вертикальным разрезом ворота «узун ёка куйлак». Такие платья широко распространялись в начале XX в. на юге Киргизии, и назывались «узун жака» [1].

Платья с воротом вертикального разреза на груди были с вышивками. Особенно они сохранили свои традиционные покрои в обрядовых, прежде всего в траурных одеждах. В таких платьях обычно разрез ворота обшивался каёмкой - «чок» из цветного материала. Иногда края ворота подгибали и с изнанки подшивали тканью другого цвета или по краю ворота, и по рукавам прошивали «жияк», ворота прикреплялись с помощью завязочек.

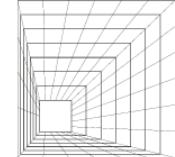
Существовал обычай надевания в день «никох» платья с вертикальным вырезом около 20-25 мм. под названием «аёл куйлак», «келин куйлак», которую молодая невеста носила до появления первого ребенка.

Смена девичьего платья на женское, т.е. платья с вертикальным разрезом ворот дали девушке знак перехода в старшую возрастную группу. О. А. Сухарева писала об этом следующее: «... в ночь свадьбы на девушку надевали рубаху с открытым передом, чтобы «перед ней открылось», т.е. чтобы ее жизненный путь не имел затруднений» [6].

Позже, на молодую мамашу надевали другое платье с вертикальными, более длинными вырезами ворот. Такие платья в разных районах Узбекистана называли по-разному. Например, у арабов Кашкадарьинской области они назывались «субинморо», в Нурате и в Самарканде «пешкурта», а в других регионах - «аёл ока» или «оналик куйлаги»[3].

Платья с вертикальным разрезом ворот оформляли в нескольких видах: при покрое делали ворота в виде вертикального разреза спереди, являющимся самым распространенным в Узбекистане среди замужних женщин и женщин среднего возраста. В таких воротах верхние края разреза подгибали в виде клина во внутрь, часто отрезали, а снизу подшивали полоской из другого материала и называли его «адип» и прострочивали узорной строчкой нитками. Срезанные края ворот обшивали кантом. Эти кашты называются «бахя» или «чок». Кант сначала пришивали к краю ворота с правой стороны, затем перегибали на левую сторону. Оставляя при этом на правой стороне узкую полоску, прошивали еще раз на правую сторону у самого основания каёмки, затем подшивали и с изнанки. Платья с вертикальным разрезом ворот с завязками назывались в разных регионах по-разному: «богинчи», «ёкабовли», «богичли куйлак». А старушечьи рубахи обозначались термином «богичи».

Наряду с вышеописанными платьями женщины носили платья со стоячим воротником и вертикальным разрезом спереди. Такие платья появились в Узбекистане во второй половине XIX в., после завоевания Средней Азии Российской. Сначала их носили только молодые женщины, непосредственно после выхода замуж, переходя с возрастом на пешкушо, обшитое в то время по вороту, спускавшееся спереди до края подола



шелковой цветной тесемкой до 30-40 см.

В других районах Узбекистана, в том числе в Ферганской долине издавна широко бытовали длинные платья широкого туникообразного покроя, со слегка скошенными, расширяющимися к низу боками и прямыми широкими рукавами, скроенными из поперечно сложенной материи и закрывающими в следующем состоянии всю кисть руки. У этих платьев тоже делали высокий стоячий воротник, застегивающийся спереди на пуговицу, по этому вороту такие платья называли «итёка», «идтикш». Такие воротники, известные в Узбекистане еще широкое распространение в начале XX века, вытеснив старинный покрой платья без воротника с открытой грудью. На юге Киргизии платья со стоячим воротником появились к концу XIX века. Он тоже был известен под названием «нугай ёка».

В Заравшанской долине, в Самарканской и Сурхандарьинской областях такие платья у молодых женщин и особенно у невест отделялись так называемым «пар-пар» - мелкозаложенными складочками в виде плесе.

Таким образом, наряду с вышеуказанным платьем, женщины еще носили ряд платьев, которые именовались либо по воротникам, как это было описано выше, либо по орнаментам вышивки. Такие платья имели свои покрой и технику шитья.

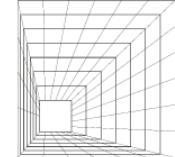
К концу XIX началу XX века девичьи платья и платья женщин среднего возраста подвергались большим изменениям. Также изменился их покрой. Теперь его шили с кокеткой со сборками и с отложным воротником. Такие платья в Заравшанской долине, в том числе Нураге назывались «козоки куйлак», «козоки тугри», «ёканак». Таким образом, платья женщин сливались с обще узбекскими национальными женскими костюмами, которые прочно вошли в моду у всего населения Узбекистана.

Национальная одежда узбечек сохранилась и носилась как любимая легкая одежда потому, что жара легче переносилась в свободной широкой одежде типа куйлак и распашного халата, чем в плотно прилегающей одежде.

Одними из обязательных частей узбекского женского костюма были и остаются женские штаны - лозим, пойжома, эзор.

Традиционные женские штаны - лозим кроились обычно из трех частей: верх: «диппа», нижние части штанины: «пойча», длинные до щиколоток, мотни шага: «OF» И «хиштак». В отличие от куйлак, лозим по традиции, несмотря на долгое существование, не изменил свой покрой. Однако, употребляемые материалы очень изменились. Вместо кустарных местных материалов, стали шить из фабричного разноцветного материала, привозившего купцами из России, Китая и других азиатских стран.

Традиционные женские штаны шили из двух сортов материи. Штаны «пойча» и мотни «ог» или «хиштак» шили из одних, ярких и дорогих материалов, а верхняя часть «липпа» - из другого, темного и дешевого материала. В штанах делали для передерживания тесьмы - «иштонбог», край «липпа» отгибался внутри или наружу, образуя при этом широкий рубец, для продевания тесьмы в ней прорезали спереди отверстие. Традиционная кройка лозим была таким: сначала отрезали куски ткани на нижнюю часть - «пойча», и из них шили сквозные два мешка, к которым пришивали верхнюю часть - «липпа». Потом эти мешки складывали вдвое и отмеряли ширину нижнего отверстия штанины. Остаток углом по косой линии подгибали и срезали конец



которой проходился на середину длины и срезали. Из этого же куска шили мотню - «OF» - ромбовидную вставку и вшивали в шаровары в шагу.

Традиционные женские штаны оформляли по-разному, в одних низ штанин подгибали и подшивали рубцом. Часто концы штанин обшивали цветным кантом. Эти канты в разных районах Узбекистана назывались по-разному - «чок», «магиз», «бахъя», «адип» и др. Лозим молодых женщин делали из ярких, обычно красных, бордовых, а женщин старших и пожилых поколений - из более скромных материй. Молодые женщины и женщины средних лёг обшивали штанины специально сплетенными на ручных станках шнурами из хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых ниток. Во многих районах Узбекистана женщины издавна обшивали штаны вышитым тамбурным швом тесьмой, называемой или «чироз». Обычно под жияк штанина собиралась в небольшую сборочку. На внутренней стороне пришивались небольшая кисточка тесьмы.

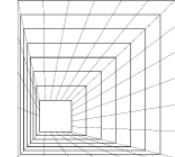
По традиционному обычанию девочки и девушки не в коем случае не надевали штаны замужних женщин, в том числе своих старших сестер и матерей. Это не подходило гигиенически, а также считалось не богоугодным делом - «гунох».

Обязательной частью женского костюма было несколько предметов одежды, которые и в наши дни некоторые из них сохранились в составе верхнего женского костюма узбечек. Например, одни из них «тун» или «чопон» - зимние стеганные халаты делались на вате. Они, не изменившись, существовали в покрое и сохранились в качестве носимой одежды женщин по сей день в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях Узбекистана.

Женский «чопон» - тун - раньше шили в основном из кустарных местных материалов, а для невесты и молодых - из шелковой или полушелковой материи. После революции женские халаты, как и платье, стали шить из хлопчатобумажных и фабричных тканей разных расцветок.

Покрой женских зимних халатов во всех регионах Узбекистана был почти одинаковым: покрой прямой, рукава с внутренней стороны скошены к кисти. Такие халаты делали в двух видах: первые сравнительно узкие в плечах, с открытой грудью и с не очень высоким вертикальным воротником, который часто кроился вместе с передним клином. Такие халаты по традиции доходили до щиколоток, а рукава доходили до кисти. Для украшения края халата обшивали тесьмой - жияк (шохияли жияк) или бахъя; второй вид женского халата назывался «урамачопон» с двумя карманами по бокам. Такие халаты более обширные, длиннее до щиколоток и рукава до кисти руки. Такие халаты в отличие от других были толстые, и были предназначены для холодного времени года, надевали их на платья и первый халат.

Еще одним видом верхней одежды узбечек была «калтача». В конце XIX начале XX века калтача была специфической верхней одеждой и довольно широко была распространена в Узбекистане под разными названиями: в Бухаре и Нураге называлась калтача, в Самарканде и Фергане - мунсак, в Ташкенте мурсак, в Хорезме - мисак. В Бухаре и Нураге калтача имела существенное отличие в покрое. Они делались совсем без воротника и с более открытой грудью, полы сильно расклешивались за счет большой ширины клиньев внизу. Сбоку под рукавами ткань собирали в мелкие складочки, поверх



которых вышивалась прямая цветная полоска. Зимние калтача или мурсак во М всех регионах Узбекистана делались на подкладке, имея тонкую стежку из ваты. Длина бухарских и нуратинских калтача была до щиколотки, рукава были чаще всего до кисти или короче, ширина их у плеча всегда была вдвое больше, чем на конце. Калтача у богатого и бедного населения отличались по материи, из которой они шились. Парадные калтача богатых женщин были привозные (из Бухары, Самарканда), а простые халаты делались из местных кустарных тканей.

Подводя итог, можно сказать, что одежда узбечек в известной мере отражала разнообразие этнического состава и социального расслоения населения. Сохранение пережитков родоплеменной организации, сложность внутренней этнической структуры Узбекистана, создавали большое разнообразие и простоту в формах и типах традиционной национальной одежды узбечек. Эволюция одежды, формы и детали, цвет, декоративное оформление были исторически обусловлены различными этнокультурными традициями, которые требуют дальнейшего широкого исследования.

Литература:

1. Антипина К. И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. – Фрунзе., 1962, С. 239
2. Гоген -Торн Н. И. Женская одежда народов Поволжья. Чебоксар, 1960, с. 63-75
3. Исмоилов Х. Традиционная одежда арабов Кашкадарьинской области Узбекской ССР /Костюмы народов Средней Азии. М., 1979, С. 230
4. Наливкин В. И., Наливкина М. Очерк быта женщин оседлого туземного населения Ферганы. - Казань., 1886, с. 94
5. Писарчик А. К. Материалы к истории одежды таджиков. Нурага. Старинные женские платья и головные уборы. Азии. – М:, 1979
6. Сухарева О. А. Одежда населения г. Самарканда за 100 лет / Научный фонд Института Истории АН УзССР ИНВ №145. С. 16.