



Психологические Аспекты Развития Креативности Учащихся

Б.С. Рузиматова

Ферганский политехнический институт

E-mail: ruzimatovabarno50@gmail.com

Аннотация: В статье показаны актуальные проблемы развития творческих способностей учащихся и уникальные стороны творческой личности. Также обсуждались факторы развития креативности и своеобразие творческого мышления.

Ключевые слова: креативность, развитие креативности, дивергентное и эффективное мышление, демократические отношения, когнитивные, независимые и лидерские особенности, многозадачность.

Введение

В современных условиях специалист, его лично-творческий потенциал выступают как главный ресурс производства. Сегодня эффективность производства оценивается по таким сугубо человеческим параметрам, как производительность труда, конкурентоспособность и качество продукции, наукоемкость, клиентоцентризм, прогноз потребностей и запросов людей, гуманитарная экспертиза инженерных проектов и др.

Как известно, традиционная система обучения построена преимущественно на реализации репродуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся. Современные концепции обучения (теория проблемного обучения, концепции развивающего и лично-ориентированного обучения, компетентностный подход и др.) базируются на сочетании репродуктивной учебно-познавательной деятельности обучающихся с творческой деятельностью.

Актуальность проблемы развития креативных способностей учащихся обусловлена тем, что необходимо:

- преодолеть противоречие между репродуктивным характером учебно-познавательной деятельности с опорой на память (восприятие готовой информации, ее запоминание и воспроизведение) и творческим характером профессиональной деятельности современного специалиста с опорой на мышление;
- подготовить обучающихся к решению проблем в их жизнедеятельности в настоящем и будущем времени (быт, учеба, работа, семья, дети и т.д.);
- активизировать их познавательную деятельность, преодолеть скуку, равнодушие, пассивность в учебном процессе;
- реализовать требования образовательных стандартов нового поколения, обеспечить в учебно-воспитательном процессе не только формирование знаний, умений, но и развитие личности.

Если говорить о «творчестве» и «креативности». В настоящее время нет общепринятого определения понятия «творчество». В литературе выделяют пять



основных групп определения данного понятия: 1) творчество как всеобщая форма развития; 2) творчество как форма труда; 3) творчество как процесс создания нового; 4) творчество как реализация внутреннего мотива деятельности; 5) творчество как мировоззрение [1].

Креативность понимается как общая способность к творчеству (от лат. Creation – созидание). Креативность – это способность человека порождать идеи, находить оригинальные решения. Один из основоположников гуманистической психологии (США) К. Роджерс понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем. По его мнению, креативность – это интегральная творческая способность человека [2].

Существуют различные определения креативности, в которых акцент делается на:

- продукты, создаваемые благодаря ей: креативность как способность порождать нечто новое, необычное, оригинальное;
- процессы: креативность как особая разновидность творческого мышления, высокоразвитое воображение, эстетическое мировосприятие и т.д.
- личностные качества: креативность как открытость к новому жизненному опыту, независимость, гибкость, динамичность, оригинальность, самобытность личности;
- внешние условия: креативность как способность продуктивно действовать в ситуациях с высокой степенью неопределенности, где отсутствуют заранее известные алгоритмы, гарантированно ведущие к успеху.

Креативная личность отличается от других людей целым рядом особенностей:

- когнитивных (высокая чувствительность к сенсорным раздражителям; чувствительность к необычному, уникальному, единичному; способность воспринимать явления в определенной системе, комплексно; хорошая память; развитое воображение и фантазия; развитое дивергентное мышление как стратегия обобщения множества решений одной задачи и др.);
- эмоциональных (высокая эмоциональная возбудимость, преодоление состояния тревожности, наличие стенических эмоций);
- мотивационных (потребность в понимании, исследовании, самовыражении и самоутверждении, потребность в автономии и независимости);
- коммуникативных (инициативность, склонность к лидерству, спонтанность).

Опираясь на психологические исследования, анализируя личностные особенности творчески одаренных людей, А.И. Савенков [3] перечисляет качества личности, обеспечивающие успех в творчестве: любопытство, любознательность; познавательная потребность; сверхчувствительность к проблемам; над ситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к «дивергентным задачам», (способность решать дивергентные задачи – важнейшее условие успеха в творческой деятельности); оригинальность мышления; гибкость мышления; легкость генерирования идей (продуктивность мышления); легкость ассоциирования (умение находить аналогии, видеть связи между разными явлениями);



способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; широта интересов.

Таким образом, кроме креативности и направленности (мотивационной сферы), творчески одаренного человека отличает целый ряд качеств, характеризующих его отношение к делу, к себе и к другим людям, склонности, интеллектуальные, эмоциональные и волевые черты характера, нравственные, познавательные, эстетические и другие качества. По существу, они охватывают всю психологическую структуру личности и проявляются как индивидуальные неповторимые особенности человека. Формирование и развитие этих качеств у обучающихся становится целью общего и профессионального образования.

Содержание обучения творчеству. В традиционной системе обучения в качестве содержания образования выступает учебная информация, подлежащая усвоению, а также способы действий по применению усвоенных знаний. При новом подходе в основу содержания обучения закладываются не только знания и умения, но и серия проблемных задач, в процессе решения которых у учащихся развиваются творческие способности. Использование графических органайзеров на уроках для развития творческих способностей при нетрадиционном способе обучения служит повышению творческих способностей учащихся [6].

Методы развития креативного потенциала личности. Американской психолог Э. Боно [4] предложил программу развития креативности учащихся, исходя из пяти принципов:

1. При возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения;
2. Необходимо выработать установку на отбрасывание своего прошлого опыта;
3. Необходимо развивать умение видеть многофункциональность вещи;
4. Формирование умения соединять самые противоположные идея из различных областей знания и использование таких соединений для решения проблемы;
5. Развитие способности к осознанию поляризирующей идеи в данной области знания и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы.

Кроме того, выделены факторы, способствующие развитию креативных способностей:

- 1) широкий круг общения, в том числе с творческими людьми;
- 2) демократический стиль взаимоотношений между родителями и детьми;
- 3) разрешение ребенку эмоционального самовыражения;
- 4) активная, деятельная позиция взрослых;
- 5) раннее приобщение ребенка к самостоятельному труду;
- 6) приобщение к творчеству через посещение различных кружков;
- 7) при общении, к радости, познания через собственный опыт;
- 8) положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка [5].

К сожалению, приходится констатировать, что из-за административного стиля деятельности руководителей и преподавателей учебных заведений существующая



система обучения часто препятствует проявлению самостоятельности и креативного мышления учащихся.

Список литературы:

1. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Под ред. В.В. Попова и Ю.Г. Круглова-М. 2011.
2. Роджерс К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление личности. - М., 1994.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. М., 2006.
4. Боно Э. Латеральное мышление. – СПб., 1999.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности -СПб, 2009.
6. Barnokhon R., Bakhtiyor P. The formation of creative thinking in teaching physics //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. ICIPPS. – С. 5-5.
7. Ruzimatova Barnokhon, Polvonov Bakhtiyor. “Development of students' creativity in the course of studying general physics at technical universities.” “Scientific-technical journal: Vol. 2 : Iss. 2 , Article 4.
8. Fakhriddin Y. et al. Physics student participation test in the online group homework forum //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 8. – С. 4-4.
9. Yusupov F. T. O. G. L. et al. Use of vernier digital laboratory in lessons and lesson activities //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2021. – Т. 1. – №. 10. – С. 86-94.
10. Rakhmonov Tokhir, Yusupov Fakhriddin, and Tolaboyev Dilmuhammad, “A study in showing logical strategy and demeanor in the middle school”, IEJRD - International Multidisciplinary Journal, vol. 5, no. 7, p. 7, Nov. 2020.