



Вклад женщин-ученых Института Искусствоведения АН РУз в изучение и сохранение архитектурного наследия Узбекистана

Азиза Раупова младший научный сотрудник
Института Искусствоведения Академии Наук Республики Узбекистан.
Тел: +998914596259; mail: aziiii_r@mail.ru

Аннотация

В данной статье излагается информация о женщинах-ученых из Института Искусствоведения АН РУз, которые играют ключевую роль в изучении и сохранении архитектурного наследия Узбекистана. Вклад женщин-ученых из Института Искусствоведения АН РУз в изучение и сохранение архитектурного наследия Узбекистана неопределим. Благодаря их усилиям и профессионализму, мы можем более глубоко понять и оценить ценность архитектурных шедевров страны, а также обеспечить их сохранение для будущих поколений.

Annotation

This article provides information about women scientists from the Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, who play a key role in the study and preservation of the architectural heritage of Uzbekistan. The contribution of women scientists from the Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan to the study and preservation of the architectural heritage of Uzbekistan is invaluable. Thanks to their efforts and professionalism, we can better understand and appreciate the value of the country's architectural masterpieces, and ensure their preservation for future generations.

Annotatsiya

Ushbu maqolada O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik institutining O'zbekiston me'moriy merosini o'rganish va asrab-avaylashda muhim rol o'ynagan olim ayollari haqida ma'lumotlar berilgan. O'zbekiston me'moriy merosini o'rganish va asrab-avaylashda O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik institutining olim ayollarining xizmatlari beqiyos. Ularning sa'y-harakatlari va kasbiy mahorati tufayli yurtimiz me'morchilik durdonalarining qadr-qimmatini yanada chuqurroq anglab, qadrlay olamiz, ularni kelajak avlodlar uchun asrab-avaylashimiz mumkin.

Ключевые слова: Академии наук Республики Узбекистан, Институт Искусствоведения, Пугаченкова Галина Анатольевна, Маньковская Лия Юльевна, Кадырова Тулкиной Фазылджановна, Юсупова Мавлюда Аминжановна.

Key words: Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Fine art Institute, Pugachenkova Galina Anatolyevna, Mankovskaya Liya Yulievna, Kadyrova Tulkinoy Fazylyjanovna, Yusupova Mavlyuda Aminjanovna.



Kalit so‘zlar: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, San‘atshunoslik instituti, Pugachenkova Galina Anatolyevna, Mankovskaya Liya Yulievna, Qodirova Tulkinoy Faziljanovna, Yusupova Mavlyuda Aminjanovna.

За последние полвека мировое сообщество достигло значительных успехов в деле вовлечения женщин и девушек в сферу науки и образования. В декабре 2015 года Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию, согласно которой 11 февраля отмечается Международный день женщин и девушек в науке. Цель документа – обеспечение их полного и равного доступа к науке и участия в ней [9]. В Узбекистане для этого, а также с целью обеспечения гендерного равенства и устранения дисбаланса в области науки, техники и инноваций, а также для организации программы мероприятий по вовлечению женщин и девушек в научную среду был создан дополнительный документ [8].

В нашей стране главой государства и правительством уделяется большое внимание на создание условий для активного участия женщин во всех сферах жизни общества, включая разные области науки. Справедливо отметил, наш уважаемый Президент, что обладающие современными знаниями, талантом, лидерскими качествами, самоотверженные женщины – это золотой фонд нашего народа.

В системе Академии Наук Республики Узбекистан есть много женщин, поднимавших своим самоотверженным трудом, научными исследованиями и плодотворными результатами свою область науки. Среди них – и женщины-ученые архитекторы Института Искусствознания старшего и среднего поколения.

Роль и заслуги женщин-ученых Института Искусствознания в сфере изучения истории и теории архитектуры, сохранения, реконструкции и реставрации уникального и богатого архитектурного наследия нашей страны неопределимы. В этой связи хотелось бы осветить деятельность в этой области наиболее плодотворно работавших и работающих из них в стенах нашего института. Это такие известные ученые Узбекистана женщины-архитекторы, как академик АН РУз, доктор искусствоведения Г.А. Пугаченкова, доктор искусствоведения Л.Ю. Маньковская, доктор архитектуры Т.Ф. Кадырова, доктор архитектуры, профессор М.А. Юсупова.

Архитектурное наследие Узбекистана является ярким и неповторимым явлением в истории мирового зодчества. Каждый период его развития – от античного до позднего средневековья – это своеобразное проявление самобытных и преемственных традиций, присущих зодчеству данного региона. По прошествии веков они будоражат человеческое воображение, вызывая чувство восхищения и эстетического наслаждения. Однако, эти произведения не приобрели бы такую популярность, не имели бы научного значения, если бы не стали объектами пристального и многолетнего изучения специалистов, которые в разное время занимались их исследованиями [6].



Пугаченкова Галина Анатольевна (1915-2007 гг.). Выдающийся ученый с мировым именем в области истории и теории архитектуры, истории искусств Центральной Азии. Творчество академика Галины Пугаченковой, интересно тем, что ее деятельность разнообразна, и можно гордиться тем, что она внесла свой вклад не только в области архитектуры, но и –

археологии, истории искусств и нумизматики, а также, как ученый, создала собственную школу лучших специалистов в этих областях науки.

Галина Пугаченкова родилась 7 февраля 1915 г. в г. Верном (Алматы). В Узбекистан приехала в 1924 г. В 1937 году окончила архитектурное отделение Среднеазиатского индустриального института по специальности «архитектор» и там же – аспирантуру по кафедре истории архитектуры Средней Азии (1938-1941). В 1941 году защитив диссертацию стала кандидатом архитектуры. В последующем она исследовала различные аспекты истории искусства Средней Азии. В 1958 году она защитила докторскую диссертацию. С 1960 года была заведующим сектором истории архитектуры и искусства Института искусствознания. В 1959 г. ею была создана Узбекская археолого-искусствоведческая экспедиция, которая обследует свыше 300 археологических памятников на территории Средней Азии и принесет сенсационные открытия. В 1965 году Г. А. Пугаченкова была избрана членом-корреспондентом, в 1984 году – действительным членом Академии наук Узбекистана. С 1986 по 1989 годы – она академик-секретарь Отделения общественных наук Академии Наук Узбекистана.

Исследования Г.А. Пугаченковой охватывают широкий территориальный и временной диапазон – от античного периода до эпохи Темуридов. Проводившиеся до нее изыскательные работы носили больше описательный характер, не имели научной обоснованности и хронологической последовательности, а проблемы античной архитектуры Средней Азии фактически впервые были исследованы именно ею. Научный интерес к эпохе античности начался в 1936 г. с участия Г.А. Пугаченковой в Термезской археологической комплексной экспедиции (ТАКЭ), руководимой М.Е. Массоном (в 1936–1938 гг.). Именно здесь Г.А. Пугаченкова получила «археологическое крещение» [6].

Достигнутые успехи в науке не вскружили голову Галине Анатольевне, а может даже стимулировали вести дальнейший научный поиск. Ей был присущ талант всеохватывающего подхода и обобщающего анализа. И следующим шагом в области архитектуры стал для нее средневековый период. На примере памятников, расположенных на территориях Северного Тохаристана, Северного Хорасана и Мавераннахра (многие из которых были открыты именно ею) были поставлены и решены проблемы, связанные с датировками, графическими реконструкциями, с



назначением тех или иных сооружений, а также выявлены особенности тохаристанской, хорасано-дахистанской и мавераннахрской школ зодчества (Пугаченкова, 1998.).

Кроме античного и раннесредневекового периодов, Г.А. Пугаченкову живо интересовало зодчество эпохи Темуридов. Ею была обоснована архитектурная типология, характерная для дворцов, мечетей, медресе, ханака, минаретов и мавзолеев этого времени. Кроме того, если в предыдущих эпохах она утверждала о наличии локальных архитектурных школ, то применительно к эпохе Амира Темура и Улугбека Г.А. Пугаченковой был выделен синтетический стиль, вобравший в себя наилучшие достижения прошлого, а также взаимно обогатившийся творческими идеями разных районов великой державы (Пугаченкова, 1976).

Данная работа стала бы неполной, если не охарактеризовать Галину Анатольевну как педагога, а не только как выдающегося ученого. По воспоминаниям ее учеников, она была достаточно строгой и требовательной с научной точки зрения наставником. Но, прирожденный оратор, Г.А. Пугаченкова могла очень живо заинтересовать и увлечь своего ученика заданной темой. Одним из самых знаменитых и благодарных ее учеников, безусловно, является академик АН РУз. Э.В. Ртвеладзе, высоко ценящий талант ученого и прилагающий немало усилий для поддержания памяти о своем Учителе (Ртвеладзе, 2012). Всесторонний охват заданной проблемы, аналогичный подход к изучаемому объекту, привлечение всесторонних научных фактов и материалов при их решении – такой научный подход был перенят им от его учителей – М.Е. Массона и Г.А. Пугаченковой. Согласно Г.А. Пугаченковой: «В этом мне довелось передать ему эстафету», которую с достоинством продолжал до последних дней академик Э.В. Ртвеладзе» [6].

На сегодняшней день память о Г.А. Пугаченковой поддерживает ее же ученица – проф. М.А. Юсупова. К примеру, к 105 - летию юбилею своего наставника она организовала и провела в Институте Искусствознания научную встречу с участием видных ученых, журналистов и, учеников и последователей Галины Пугаченковой.

Академик Г.А. Пугаченкова является автором около 750 научных публикаций, среди которых можно назвать такие фундаментальные труды в области архитектуры, как «Памятники архитектуры Средней Азии эпохи Навои» (1957), «Пути развития архитектуры Южного Туркменистана поры рабовладения и феодализма» (1958), «Мавзолей Араб-ата» (ИЗУ, 1963), «История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в.» (в соавторстве с Л.И. Ремпелем, 1965), «Зодчество Центральной Азии. XV в.» (1976) и многие другие. Ее труды являются основными классическими и энциклопедическими произведениями для нынешних и будущих поколений специалистов в исследованных ею областях науки и искусства. Поистине ученые живут в своих трудах, пока к ним обращаются следующие поколения.



Маньковская Лия Юльевна (1932-1988 гг.), доктор искусствоведения, родилась в 1932 г. в Москве, с 1933 г. жила в Ташкенте до 1988 г.

В 1955 г. закончила Архитектурное отделение строительного факультета Среднеазиатского политехнического института, в 1963 г. защитила кандидатскую, а в 1983 г. – докторскую диссертацию. После окончания института Л. Ю. Маньковская была направлена на работу в Узкомстарис.

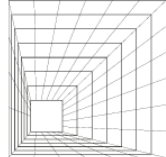
Первым объектом ее исследований стал мавзолей Ходжа Ахмада Яссави в г. Туркестане. Ею были произведены тщательные обмеры, анализ пропорций, выявлены методы построения арок. Полученные данные легли в основу ее кандидатской диссертации. С 1966 по 1988 гг. Л. Ю. Маньковская работала в секторе искусств НИИ искусствоведения, где и происходило становление ее как крупного и авторитетного ученого, наставника и педагога. В это время там работали такие известные ученые, как Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, Э. В. Ртвеладзе, М. С. Булатов и многие другие. Под руководством Л. Ю. Маньковской была проведена научно-исследовательская работа по подготовке реставрации мечети Биби-Ханым (1966-1967 гг.), осуществлен проект консервации Обсерватории Улугбека и мавзолея Ходжа Ахмада Яссави (1968-1972 гг.).

Очевидно, что главным делом всей профессиональной деятельности ученого стало создание научной основы охраны памятников и их реставрации, что отчетливо проявилось при подготовке «Свода памятников архитектуры Узбекистана», основной целью которого являлось сохранение богатейшего архитектурного наследия страны.

Л.Ю. Маньковской была разработана теоретическая основа метода классификации памятников по всем типам жилых и общественных зданий, что «позволяло определить в нем категории типа, видов, разновидностей, связанные с локальными архитектурными школами, индивидуальным почерком автора или учетом особых условий проектирования».

Все эти исследования нашли свое отражение в монографии Маньковской Л. Ю. «Типологические основы зодчества Средней Азии (IX-начало XX в.) (1980), который является основным источником по типологии зодчества Центральной Азии. Она являлась автором более 100 научных публикаций, среди которых «Памятники зодчества Хорезма» (1978) и «Памятники зодчества Ташкента XIV-XIX века» (1983), ряд ее работ по Кашкадарьинскому региону и многие другие.

К сожалению, она рано ушла из жизни, не успев создать свою научную школу. Одной из ее первых аспиранток была М.А. Юсупова, однако, Л.Ю. Маньковской не посчастливилось увидеть свои основные труды и труды своих учеников. После смерти родными была издана ее фундаментальная научная монография «Формообразование и типология зодчества Средней Азии IX-начала XX вв.», остается пока неизданным ее детище – многотомный коллективный труд, созданный под ее руководством «Свод памятников архитектуры Узбекистана». Надеемся, что в настоящее время, с



увеличением значимости архитектурного наследия и неустанным вниманием к нему со стороны Правительства Узбекистана, придет время публикации и этого крупного многотомного фундаментального труда.

Созданию научной основы охраны памятников архитектурного наследия, их исследованию и сохранению посвятила свою профессиональную жизнь Л. Ю. Маньковская, стараниями которой, вместе с другими учеными-исследователями, многие памятники архитектуры «живут» до сих пор и являются народным достоянием [7].



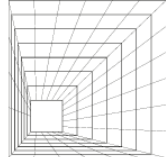
Кадырова Тулкиной Фазылджановна (1935 – 2014)

профессор, доктор архитектуры, родилась и проживала в Ташкенте в 1935 г. – 2014 гг. В 1959 г. закончила Среднеазиатский Политехнический Институт. В 1966-1979 гг. работала в Институте Искусствознания, в 1966-79 гг. защитила кандидатскую диссертацию. Некоторое время сотрудничала с группой «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» по исследованию ряда памятников советского времени.

В 1980-1992 гг. являлась председателем Союза Архитекторов Узбекистана, в 1995-2001 гг. – зам. генерального директора по строительству СП Камалак, в 2001-2014 гг. – профессор Ташкентского архитектурно-строительного Института.

В институте искусствознания Т.Ф. Кадырова проработала около 13 лет, затем она в основном занималась проектной и педагогической деятельностью в Ташкентском архитектурно-строительном Институте, где в последние годы жизни возглавляла кафедру Истории и теории архитектуры. Т.Ф. Кадырова автор более 130 опубликованных научных трудов, среди которых книги: «Жить, чтобы созидать», «Архитектура Советского Узбекистана», Architecture of the Soviet Uzbekistan», Альбом «Tashkent», в котором главное внимание уделено архитектуре жилых комплексов, уникальных общественных зданий, построенных в конце 1960-х – начале 1970-х годов. Показано, как современные конструктивные решения сочетаются с национальными художественными традициями [10].

В 2008 г. проф. Т.Ф. Кадырова защитила докторскую диссертацию и на ее основе издала монографию «Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX–начало XXI вв.», явившуюся важным и востребованным трудом по современной архитектуре Узбекистана.



Юсупова Мавлюда Аминжановна – профессор, доктор архитектуры, ведущий ученый в области истории и теории архитектуры, реставрации архитектурного наследия центральноазиатского региона. Родилась в Ташкентской области в 1957 г., в 1979 г. окончила Архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института. В 1994 г. защитила кандидатскую (PhD) диссертацию в ТашПИ, в 2000 г. – докторскую диссертацию (DSc) в Москве в МАРХИ и стала первой женщиной - доктором архитектуры в Узбекистане.

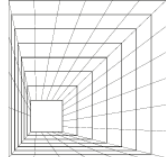
В 1979-1986 годах она работала старшим архитектором-реставратором в Институте реставрации памятников архитектуры (УзНИПИ Реставрации), в 1986-2003 годах – была аспирантом Института искусствознания, а затем там же работала младшим научным сотрудником, заместителем директора по научной работе и ведущим научным сотрудником. В 2005–2008 гг. она являлась директором Института искусствознания, а с 2008 по 2024 год заведовала отделом «Архитектура» этого института.

На протяжении многих лет она также по совместительству преподавала в институте НИХД им. К. Бехзода (с 1998 г.) и Ташкентском архитектурно-строительном институте (с 2008 г.). С 2024 г. М.А. Юсупова является директором Международного исследовательского института «Шелковый путь», внося свой вклад в популяризацию и сохранение архитектурного наследия Узбекистана.

М.А. Юсупова является автором более 250 опубликованных научных работ, более тридцати из которых изданы на разных языках в зарубежных странах (США, Китай, Франция, Турция, Корея, Малайзия, Королевство Бутан, Италия, Германии и др.). Среди них – монографии «Полвека трансформации архитектуры Узбекистана XIX – начала XX вв.» (2005), «Бухарская школа зодчества (особенности и динамика развития)» (2014), коллективные монографии – «Бухара - жемчужина Востока» (1977), «Имам аль-Бухари. Свет из глубины веков» (1998 г.), «Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв.» (2010) и многие другие.

В 2022 г. была переиздана с дополнениями ее монография по Бухарской школе зодчества, а также впервые эта монография издана на английском языке [4], что вызвало большой интерес у англоязычной аудитории. По мнению ее наставника академика Э.В. Ртвеладзе «М. А. Юсуповой создана фундаментальная научная монография по истории архитектуры Узбекистана, подобной которой, увы, с уходом из жизни ее учителя и наставника Г. А. Пугаченковой, стало значительно меньше» [4].

М.А. Юсуповой исследованы и представлены в научной литературе новые материалы по истории, особенностям и закономерностям развития архитектуры Узбекистана. В частности, раскрыты такие малоисследованные вопросы, как – изображения живых существ в исламском зодчестве Средней Азии, архитектура суфийских обитателей и мемориальных комплексов Мавераннахра, архитектура еврейских кварталов



Узбекистана, христианское зодчество и архитектура европейского типа Туркестана, особенности региональных школ зодчества, история и методика реставрации памятников архитектуры Узбекистана и др.

Проф. М. Юсупова популяризирует архитектурное наследие Узбекистана, выступая с докладами на многочисленных зарубежных научных форумах и читая курсы лекций в качестве приглашенного профессора студентам зарубежных ВУЗов (в Германии, Казахстане, Голландии и США).

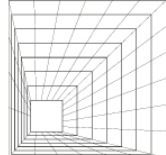
Продолжая традиции своих наставников М.А. Юсупова за четверть века своей наставнической и педагогической деятельности подготовила десятки бакалавров и магистров, защитивших под ее руководством свои дипломы и диссертации. Ныне под ее руководством защищена одна PhD диссертация и выходят на защиту еще несколько PhD и DSc докторантов. Исследования ее учеников также посвящены решению актуальных вопросов истории и теории архитектуры и реставрации архитектурного наследия, а также ряда вопросов в области искусствоведения и музейного дела. Только за один 2022 год сразу три ее выпускника по каждому уровню обучения – бакалавриата (Г. Низамов), магистратуры (М. Ишанова) и PhD докторантуры (А. Раупова) единственными в своей области стали обладателями Президентской стипендии.

Таким образом, вслед за своими именитыми наставниками, проф. Мавлюда Юсупова также формирует свою научную школу, представители которой, мы надеемся, продолжат дело своих учителей и их наставников, в том числе и женщин-ученых архитектуроведов Института Искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан. Помимо этого, проф. М.А. Юсупова в последние годы, как ученый и член Республиканского Научно-Экспертного Совета по реставрации архитектурного наследия, также, как в свое время осуществляли это ее наставники Л.Ю. Маньковская, Г.А. Пугаченкова и др., ратует за грамотное сохранение и профессиональную реставрацию памятников зодчества, призывая ответственные ведомства, специалистов и мастеров-реставраторов относиться более бережно архитектурному наследию народов Узбекистана. Она настаивает, что необходимо привлекать к работам по реставрации и консервации памятников потомственных усто-мастеров, дипломированных и опытных реставраторов, истинных специалистов в области сохранения архитектурного наследия, так, как решения о сроках, методах, технологии и организации реставрационных работ должны принимать профессионалы этого дела[5].

Со временем меняется плеяда ученых и исследователей, на смену приходит новое поколение ученых с новыми взглядами и навыками информационных технологий. Однако в сфере сохранения наследия всегда будут оставаться главными труды предшествующих ученых и исследователей, сохраняющих и передающих нам истинные знания и навыки по теории и практике сохранения и реставрации зодческого наследия.

Использованная литература:

1. Пугаченкова Г.А. К проблеме средневековых архитектурных и художественных школ Центральной Азии // Ж. ОНУ. – Ташкент, 1998. – №4-5.
2. Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии. XV век. – Ташкент, 1976; Она же. Архитектура эпохи Улугбека. – Ташкент, 2010.



3. Маньковская Л.Ю. Формообразование и типология зодчества Средней Азии (IX-начало XX века) // Ташкент: АН РесУз. Baktria press, 2014. С.194-196, 400.
4. Аббасова-Юсупова М. А. Бухарская школа зодчества XV-XVII вв. (особенности и динамика развития). - Самарканд, 2022. С.3.
5. Юсупова М.А. Остановить разрушение архитектурного наследия. <https://www.gazeta.uz/ru/2018/03/19/monuments/>
6. Нурмухаммедова Ш. Вклад Галины Анатольевны Пугаченковой в историю изучения архитектуры Средней Азии. 2020. <https://einfo.lib.uz/index.php/2020/10/13/vklad-galiny-anatolevny-pugachenkovej-v-istoriyu-izucheniya-arhitektury-srednej-azii/>
7. Нурмухаммедова Ш. Лия Юльевна Маньковская. Выпуск №1. Sanat. 2012.
8. <https://lex.uz/docs/4494873>
9. <https://uwed.uz/en/news/fulltext/1854>
10. <https://mytashkent.uz/2016/12/05/tulkinoj-kadyrova/>