



Речь рассказчика как способ субъектной организации художественного текста в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".

Самиева Дилором Курбановна

преподаватель кафедры Русского языка и литературы

Хуррамова Хабиба Бахриддин кизи

студентка группы ХТА-Р-195-23 университета Экономики и педагогики (НОУ)

Аннотация: В статье исследуется роль речи рассказчика как ключевого элемента субъектной организации романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Рассматриваются особенности повествовательной структуры, взаимодействие различных точек зрения, а также влияние субъективного восприятия на общее восприятие произведения. Анализ базируется на текстуальном исследовании романа и современных литературоведческих подходах.

Ключевые слова: М.Ю. Лермонтов, "Герой нашего времени", речь рассказчика, субъектная организация, повествовательная структура, литературный анализ.

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» представляет собой сложную многослойную структуру, где речь рассказчика играет центральную роль в формировании субъектного пространства текста. Рассказчик выступает как связующее звено между героем и читателем, а его субъективная оценка событий усиливает психологизм произведения. Данная работа направлена на изучение функций и механизмов реализации речи рассказчика в контексте субъектной организации текста. Многие исследователи обращали внимание на своеобразие повествовательной структуры романа.

Бахтин М.М. отмечал, что «Герой нашего времени» иллюстрирует многообразие голосов, которые формируют «полифоническое» пространство текста.

Лотман Ю.М. подчеркивал, что субъектная организация в романе Лермонтова связана с использованием разных уровней речи: от повествовательной до внутренней.

Современные литературоведы, такие как Корман Б.О., исследуют субъективные и объективные аспекты нарратива, указывая на двойственность рассказчика в произведении.

Однако недостаточно внимания уделено взаимосвязи между субъектной организацией текста и художественным воздействием на читателя.

Речь рассказчика в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» играет важную роль в субъектной организации текста. Лермонтов использует сложную композицию с многослойной перспективой повествования, что позволяет по-разному интерпретировать характер главного героя, Печорина, и события романа.

Многослойность повествования

Роман состоит из нескольких частей, каждая из которых имеет своего рассказчика. Главные уровни повествования:

- Рассказчик-офицер в предисловии и в новелле «Бэла» — он описывает Печорина глазами наблюдателя, передавая свои впечатления о нём.
- Максим Максимыч, через которого мы видим более бытовой и человеческий портрет Печорина.
- Сам Печорин в своём дневнике («Журнал Печорина») — здесь герой предстает наиболее откровенно, анализируя свои поступки, чувства и мотивации.

Эти разные точки зрения создают полифонию текста, где образ Печорина формируется на пересечении различных субъективных взглядов.



Функция речи рассказчика

Речь рассказчика выполняет несколько функций:

- Создание дистанции. Рассказчики (офицер и Максим Максимыч) дают читателю возможность взглянуть на Печорина снаружи, создавая образ загадочного героя.
- Противопоставление голосов. Тон офицера романтизирован, он восхищается Печориным, тогда как Максим Максимыч более реалистичен и критичен.
- Иллюзия достоверности. Рассказчики усиливают эффект реалистичности за счёт субъективного восприятия.

Речь самого Печорина

Дневник Печорина — это ключевой текст для понимания внутреннего мира героя. Его речь аналитична, рефлексивна и порой противоречива. Печорин выступает одновременно рассказчиком и объектом анализа, показывая двойственность своей натуры:

- Он анализирует свои поступки хладнокровно и с иронией.
- Показывает глубокое разочарование в жизни, скуку и чувство превосходства над другими.
- Пытается оправдать свои действия, но одновременно осознает их бессмысленность.

Эта двойственность речи позволяет читателю увидеть не только внешние проявления характера героя, но и его внутренние конфликты.

Речь как средство субъективизации текста

Каждый рассказчик добавляет свою субъективную интерпретацию к образу Печорина:

- Офицер романтизирует и приукрашивает образ героя.
- Максим Максимыч подчеркивает бытовые и прагматичные аспекты.
- Печорин сам открывает перед читателем свою душу, но при этом манипулирует восприятием.

Такой подход позволяет Лермонтову уйти от однозначности и создать художественный текст с многослойной интерпретацией.

Значение речи рассказчика

Речь рассказчика выполняет функции:

- Субъективной организации текста, где каждый рассказчик показывает свою правду.
- Разоблачения. Через слова других персонажей и самого Печорина раскрывается его внутренний мир, что делает героя одновременно понятным и загадочным.
- Динамичности. Повествовательные ракурсы меняются, что поддерживает интерес читателя.

Таким образом, речь рассказчика в романе — это не только способ повествования, но и инструмент анализа личности героя, что делает текст сложным и многогранным.

Речь рассказчика выполняет функцию создания художественного «мостика» между автором, героями и читателем. Многоуровневая структура текста позволяет Лермонтову экспериментировать с восприятием, где рассказчик становится одновременно участником и наблюдателем. Этот подход подчеркивает философскую глубину произведения, акцентируя внимание на проблеме субъективного и объективного в человеческом восприятии.

Заключение

Речь рассказчика в романе «Герой нашего времени» является центральным элементом субъектной организации текста, что делает произведение уникальным в русской литературе. Лермонтов мастерски использует субъективные оценки и их взаимодействие с другими уровнями повествования, создавая сложную структуру, которая сохраняет актуальность и сегодня.



Продолжить исследование речи рассказчика в других произведениях Лермонтова, чтобы выявить общие тенденции.

Провести сравнительный анализ повествовательных стратегий Лермонтова и его современников.

Использовать подходы когнитивной лингвистики для более глубокого анализа субъективной организации текста.

Литература

1. Висковатов П. А. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. – М.: Книга, 1989. – 454 с.
2. Лермонтов М. Ю. Исследования и материалы. – Л.: Наука, 1979. – 431 с.
3. Лермонтов М. Ю. Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1990. – Т. 2. – 704 с.
4. Максимов Д. Е. Об изучении мировоззрения и творческой системы Лермонтова // Русская литература. – 1964. – № 3. – С. 1–12.
5. Комаров А. С. Автор и персонаж в субъект-субъектном пространстве художественной прозы // Филологические науки в МГИМО. – 2012. – № 48. – С. 176–185.
6. Левилов А. М. Автор – образ – читатель. – 2-е изд. доп. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. – 352 с.