



## Ансамбль Дорут-Тиловат

**Гильманова Нафиса Валияхметовна**

Докторант (DSc) Ташкентского архитектурно-строительного университета

по специальности 18.00.01 – «Теория и история архитектуры. Реставрация и реконструкция памятников архитектуры»

**Аннотация.** Данная статья посвящена освещению строительных периодов культового архитектурного сооружения периода правления Амира Амира Темура – мавзолея Шейха Шамс ад-дина Куляла в ансамбле Дорут-Тиловат в г. Шахрисабзе.

**Ключевые слова:** Кашкадарья, Шахрисабз, ансамбль Дорут-Тиловат, мавзолей, Шейх Шамс ад-дин Кулал.

## Dorut-Tilovat ansambli

**Izoh.** Ushbu maqola Amir Amir Temur davridagi diniy me'moriy inshoot – Shahrisabzdagi “Dorut-Tilovat” ansamblidagi Shayx Shams ad-din Kulol maqbarasi qurilishi davrlarini yoritishga bag‘ishlangan.

**Kalit so‘zlar:** Qashqadaryo, Shahrisabz, Dorut-Tilovat ansambli, maqbara, Shayx Shams ad-din Kulol.

## Ensemble Dorut-Tilovat

**Annotation.** This article is devoted to the coverage of the construction periods of a religious architectural structure during the reign of Amir Amir Temur - the mausoleum of Sheikh Shams ad-din Kulal in the Dorut-Tilovat ensemble in Shakhrisabz.

**Key words:** Kashkadarya, Shakhrisabz, Dorut-Tilovat ensemble, maqbara, Shayx Shams ad-din Kulol.

Мавзолей Шейха Шамс ад-дина Кулала является наиболее древним сооружением ансамбля Дорут-Тиловат в Шахрисабзе, который дошел до наших дней с большими утратами. По данным письменных источников, он был построен Амиром Темуром в честь своего духовного наставника, являясь одним из первых сооружений, построенных после его воцарения.

На основании предшествующих исследований проследим историю сложения архитектурного комплекса Дорут-Тиловат:

I период. Первоначально у южных ворот Шахристана, при правлении Караханидов (XI-XII вв.) сооружается соборная мечеть с внутренним двором и крытыми галереями. От мавзолея Шамс ад-дина Куляла также сохранились фундаменты и кирпичная кладка XI-XII вв.

II период. В 1370 году Амира Амира Темура провозгласили правителем Мавераннахра. В этом же роду умер Шейх Шамс ад-дин Кулял, являющийся пиром эмира Тарагая и духовным наставником самого Амира Амира Темура. По повелению правителя, на месте входного помещения в мечеть, соорудили мавзолей Хазрети Шейха Шамс ад-дина Куляла, на оси Запад-Восток. Перед мечетью образовалось кладбище, кельи паломников, напоминавшие медресе, что явилось предвестником архитектурной



композиции в комплексе Ахмада Яссави в Туркестане, где связующим звеном архитектурно-планировочной композиции, как и в Дорут-Тиловат, служит мечеть. Расположение зала мечети перед усыпальницей Шейха, ряд келий, сооруженных для отшельников, чтецов Корана, обнаруживает в этой функциональной структуре одно из основных суфийских правил организации обители у могил святых<sup>1</sup>.

Между порталами мечети и мазара Шейха Куляла находился колодец с чистой водой. В комплексе Ахмада Яссави колодец заменен огромным бронзовым казаном для хранения воды. Размещение усыпальницы Шейха Куляла на центральной оси комплекса свидетельствует о ее главном месте в идеологической функции здания.

Отца Амира Темура - эмира Тарагая, как принято, похоронили в ногах духовного учителя Шейха Шамс ад-дина Куляла. Был ли сооружен мавзолеем или это была рядовая келья? Поскольку мемориальный комплекс Дорут-Тиловат застраивался на территории мечети по повелению Амира Темура, похоронить Тарагая могли либо в одном мавзолее с Хазрети Шейхом, в его ногах, либо в специальной усыпальнице, построенной с южной стороны мавзолея Шамс ад-дина. По поводу строительства мавзолея Тарагая написал в своем дневнике Клавихо, указывая на то, что Темур построил специальную капеллу при мечети, в которой был похоронен «Отец Тамурбека»<sup>2</sup>.

III период. У мавзолея Хазрети Шейха уже к началу XV столетия сложилось небольшое кладбище, от которого уцелело несколько прекрасных мраморных надгробных плит, покрытых чудесной резьбой<sup>3</sup>. Сильное разрушение построек Шахрисабза явилось основанием для значительных строительных работ, предпринятых Улугбеком.

На месте разрушенной Караханидской мечети Улугбек от имени своего отца – Шахруха осуществляет строительство соборной мечети «Джами» (1435/36 г. н. э.) площадью 66 x 33 м и мавзолея «Гумбази Сайидан» - «усыпальницы потомков благословенного Султана», гласит перевод надписи, сделанный М.Е. Массоном<sup>4</sup>.

Для придания законченности сложившемуся ансамблю Дорут-Тиловат, Улугбек реконструирует усыпальницу Шамс ад-дина Куляла. Видимо, перекладывается купол мавзолея, меняется керамическая облицовка портала, интерьер мавзолея расписывается, дополняется искусной эпитафией.

IV период в жизни ансамбля следует отнести к середине XVII века, когда здесь оживает строительная деятельность. В этот период к восточному фасаду мавзолея Шамс ад-дина Куляла пристраивается ханака с купольным залом и пролетом более девяти метров. К этому времени мавзолеем Хазрети Шейха получили значительные разрушения. Мавзолеем ремонтируют, разрушенный купол и ярус арочных парусов разбирают, кирпичем закладывают арочные ниши в стенах четверика и возводят новый ярус арочных парусов, более низкий по сравнению с первоначальным. Купол возводится без барабана. В таком виде мавзолеем простоял до конца XIX века. Его форма запечатлена на архивных фотографиях.

V период откосится к XX -му столетию. В связи с землетрясением разрушается купол и ярус парусов. При очередном ремонте разрушенный купол не восстанавливался,

---

<sup>1</sup>Туякбаева, Б.Т. Эпиграфический декор архитектурного комплекса Ахмада Ясави - Алма-Ата: Онер, 1989. С. 10.

<sup>2</sup> Рюи Гонзалес де Клавихо. Дневник путешествия ко двору Тимура в Самарканд в 1403-1406 гг. Перевод И.И. Срезневского. Сборн, отд. русского языка и словесности Акад. Наук. Т. XVIII. 1881. С. 232-243.

<sup>3</sup> Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбеке. - Труды Среднеазиатского Государственного Университета. Издательство САГУ. - Ташкент, 1963. С. 61.

<sup>4</sup> Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбеке. - Труды Среднеазиатского Государственного Университета. Издательство САГУ. - Ташкент, 1963. С. 64.



поэтому в мавзолее Куляла устанавливают плоское перекрытие на деревянных балках с двумя деревянными колоннами. В таком виде мавзолеей дошел до наших дней.

VI период - начало научной реставрации, начинается в 50-е годы XX столетия и продолжается до настоящего времени.

Сильные разрушения мавзолея не позволяли с достаточной точностью судить об его архитектуре, но сохранившаяся нижняя часть, заложенные ниши в стенах четверика, фиксируемые отметки пят, ликвидированных впоследствии арочных сводов дают материал для анализа и сопоставления<sup>5</sup>.

Согласно сведениям историка конца XVII в. Мухаммада Бади Малихо, в Кеше-Шахрисабзе имелось множество построек, возведенных джагатайскими султанами. Среди них – соборная мечеть, построенная Мирзо Улугбеком, мазар Шейха Кулара, располагавшиеся рядом с медресе Дорут-Тиллат, где находится погребение Эмира Тарагая<sup>6</sup>.

Впервые краткие историко-архитектурные данные об этом сооружении приводит А.П. Кун<sup>7</sup>, в 1925 г. он исследован В.В. Бартольдом и В.А. Вяткиным. В 1927 г. по линии Средазкомстариса памятники Шахрисабза были изучены Б.Н. Засыпкиным<sup>8</sup>, с 1947 по 1988 годы архитектурно-археологические исследования комплекса Дорут-Тиловат провели архитекторы А.Н. Виноградов<sup>9</sup>, Л.Ю. Маньковская, В. Сабилов, Н.Э. Аронов, Рахматуллаев; археологи С.К. Кабанов, Шахурин, Мершиев, Х.Т. Султанов.

В 1967 году по заданию Минкультуры УзССР на памятниках И.Е. Плетневым и Ю.З. Шваб. было заложено 2 шурфа и зондажи<sup>10</sup>.

В 1976 г. археологические исследования ансамбля Дорут-Тиловат были начаты археологом Х. Султановым. Задача исследования заключалась в получении дополнительных, ранее неизвестных научных материалов к истории сложения ансамбля, его планировочных особенностей на разных этапах функционирования, локализации городской соборной мечети и мавзолея<sup>11</sup>.

Более обширные исследования проводились в 1986 г. сотрудниками института «Уз НИПИ реставрации». Выполнены полные обмеры с заложением шурфов и зондажей. Авторами этих работ стали Г. Гаюпов, М. Пулатов, археологические шурфы и зондажи были выполнены Х. Султановым.

В 1989 году в институте УзНИПИ реставрации, по имеющимся на то время исследовательским материалам - историческим и археологическим, были выполнены комплексные научные изыскания, эскизный проект реставрации, рабочий проект консервации с частичной реставрацией мавзолея Шамсуддина Куляла (ГАП, М. Пулатов, соавтор Т. Гаюпов).

В результате визуального обследования конструкций памятника было выявлено, что утраты первоначального облика мавзолея составляют 65/70%. На мавзолее полностью

<sup>5</sup> Мавзолеей Шамситдин Куляла в г. Шахрисабзе. Узбекский научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт консервации и реставрации памятников культуры «Уз НИПИ реставрации». Инв. 9114/П-88. Книга – I. Предварительные работы. – Ташкент, 1988. С. 52.

<sup>6</sup> Мухаммад ибн Мухаммад Шариф Самарканди. Музакир Асхоб. Рукопись института востоковедения им. Беруни. АН РУз. – Ташкент, 1969, инв. №2470, №403, л. 30 а, б.

<sup>7</sup> Кун А.Л. Очерки Шахрисабского бегства. Записки Императорского русского географического общества по определению этнографии слб. 1880. Т.6. С. 227.

<sup>8</sup> Засыпкин Б.Н. Архитектурные памятники Средней Азии. Проблемы исследования и реставрации. - М., 1928. С.61.

<sup>9</sup> Виноградов А.Н. Научный отчет по Кок-Гумбаз. Архив в ГлавНПУ № 1492.

<sup>10</sup> Плетнев И.Е., Шваб Ю.З. Натурные исследования мавзолеев Шамситдин Куляла и Гумбази-Сайдон. - Ташкент, 1967. Архив ГлавНПУ.

<sup>11</sup> Султанов Х.Т. К истории формирования архитектурных ансамблей Шахрисабза XIV–XV вв. Материалы дисс... канд. Историч. Наук. – Самарканд, 1990.



утрачены конструкции перекрытия – купол, барабан, портал, надгробное сооружение, входные двери, решетчатые панджары и т. д. Сохранился лишь четверик стен, который перекрыт ремонтным балочным перекрытием и плоской кровлей в виде выстилки из квадратного кирпича.

Мавзолей Шейха Шамсуддина Куляла представлял собой довольно скромное по убранству почти квадратное в плане здание с габаритными размерами 12 x 10,5 м. Внутренние размеры 7,38 x 7,45 x 7,6 x 7,7 м.

С северной стороны к мавзолею впритык пристроены одноэтажные худжры, датируемые XIX веком, с южной стороны впритык пристроен мавзолей Гумбази Сайидон достоверно датируемый 1437-38гг. С восточной стороны к мавзолею впритык в XVII веке было пристроено хонако Арслан-хана. Мавзолей построен из квадратного жженного кирпича разного формата, размером 24x24x4,5см, 25x25x5см и 26x26x5,5 см на ганчхаковом растворе.

С западной стороны в середине арочной ниши находился входной дверной проем с двухстворчатой дверью. С восточной стороны и с северной стороны находились арочные входные проёмы в арочных нишах, которые заложены. С южной стороны дверной проем соединяет мавзолей Куляла с мавзолеем Гумбази-Сайидон.

Первоначально, видимо, мавзолей Шейха представлял собой сооружение типа «чартак» - ротонды с входными проемами с четырёх его сторон, где главный западный был отмечен порталом.

На главном фасаде сохранилась облицовка из глазурованных облицовочных кирпичиков, датируемых исследователями XIV веком.

В центре интерьера находится прямоугольной формы огромная сагана, оштукатуренная ганчевым раствором, с втопленными с четырех сторон мраморными резными розетками с эпитафиями.

Как показали исследования объекта в натуре, купольный склеп, который был обнаружен археологом Х.Т. Султановым под напольной саганой мавзолея, с археологической стороны не исследован. Вход в него, по предварительному предположению, находился снаружи мавзолея, с северной стороны, и, очевидно, примыкал к восточной глухой стене пристроенных к мавзолею шейха восточной анфилады худжр ансамбля.

Историки и археологи, на основе кропотливых исследований констатировали, что сооружение мавзолея Шейха Шамсуддина Куляла представлено тремя строительными периодами:

- первый период по строительным материалам и подъёмному материалу (керамике) относят к XII веку - времени правления династии Караханидов;

- второй период жизни памятника соответствует времени Амира Темура (соответствующих размеров жженный квадратный кирпич – 22 x 22 x 4 см) и майоликовая из терракотовых плиток облицовка пилонов портала со стороны двора;

- третий период – это, период правления Улугбека в первой трети XV века - представлен квадратным жженным кирпичем 25 x 25 x 5 см.

Очевидно, здание мавзолея было реконструировано Мирзо Улугбеком во время пристройки к нему с южной стороны, мавзолея Гумбази Сайидон - «макбарата потомков Улугбека». Возможно, первоначально возведенный барабан и купол под действием времени и сейсмике разрушились, а в период правления Улугбека были заложены арочные ниши в четырех стенах интерьера, что навело многих ученых-исследователей мавзолея на ложную мысль, что стены мавзолея двойные.

Для консервации и частичной реставрацией мавзолея Шамс ад-дина Куляла было выполнено три варианта эскизных предложений – два варианта, разработанные



институтом «УзНИПИ реставрации» и один вариант К.С. Крюкова, но решили остановиться на проекте консервации с частичной реставрацией Института «УзНИПИ реставрации». В 1992 году на основании трех вариантов эскизных предложений, архитектором М. Пулатовым была разработана рабочая документация по консервации с частичной реставрацией мавзолея Куляла.

Портал мавзолея восстанавливался по результатам историко-архивных, библиографических, исторических фотодокументов, а также по результатам геометрического анализа и археологических исследований Х.Т. Султанова.

Формы, пропорции утраченного завершения портала и купольного завершения мавзолея выполнены по результатам историко-архивных, библиографических и исторических документов, а также результатам геометрического анализа существующих форм памятника с привлечением аналогов подобных однокамерных, портално-купольных мавзолеев эпохи Амира Темура и Темуридов в г. Самарканде, Ташкенте. В качестве аналогов для расчета утраченных форм мавзолея использовались памятники: мавзолей Туман-ака (1405/06 гг.); мавзолей Гур-Эмир (1404 г); мавзолей Биби-Ханым в Самарканде (начало XV века; мавзолей Юнус-хана в Ташкенте (XVI в.) и другие.

Учитывались и конструктивные особенности в построении куполов. Во второй половине XIV в. в центрально-купольных построениях переход от четверика стен к куполу осуществляется при помощи арочных и арочно-балочных парусов (тромпов). Для более плавного перехода от восьмигранника тромпов к куполу, между восьмигранником и куполом сооружали шестнадцатигранник (мавзолей Рухабд, большая и малая мечети Биби-Ханым, мавзолей Гур-Эмир, мавзолей Туман-Ака, мавзолей Гумбази Сайидан).

В этот же период наблюдается построение двойных куполов, так как одиночные купола не могли защитить от проникновения влаги в интерьер, поэтому начиная с XII века начинают возводить двойной купол (мавзолей Султана Санджара, мавзолей Фахреддина Рази, Хорезмшаха Текеша и др.).

Вместе с тем сохраняется традиция возведения однокупольных сооружений (мавзолей Рухабд, мавзолей Мухаммада Бошшаро, мавзолей Наджмеддина Кубро, мавзолей Сейфеддина Бохарзи и др.).

Наряду с развитым порталным входом сохраняется композиционный прием центрического построения, где все фасады здания равнозначны и лишь слегка подчеркивается главный вход, как в мавзолее Рухабд.

В 1995/96 гг. в канун 660-летия Амира Темура, на мавзолее Шамс ад-дина Куляла были выполнены реставрационные работы на входном портале. Реконструирован несохранившийся купол, взамен плоской кровли было сооружено купольное сфероконическое перекрытие, осуществлен ремонт в интерьере.

В 2002 г. в честь 2700-летия Шахрисабза, произведены дополнительные работы. Понижен пол мавзолея до древней отметки и выстлан квадратным кирпичом. Вместо ремонтного надгробия, сложенного из кирпичей различного формата, установлено новое надгробие из мрамора. Выполнены благо-устроительные работы.

По материалам последних исследований строительство мавзолея имеет пять строительных периодов. Первоначальный фундамент сложен на лессовом основании из, так называемого караханидского кирпича. Данный фундамент датирован XII веком. Впоследствии на нем была построена ротонда с четырьмя проемами. Этот период относится к 1370 году. После смерти Шейха Куляла или отца Амира Темура Тарагая данное здание из ротонды было превращено в мавзолей.

Новый материал, более конкретно охарактеризовал историю сложения мавзолея:



1. На месте мавзолея Шамс ад-дина Куляла в XII в. функционировало другое здание, которое располагалось точно на оси мечети Кок-Гумбаз, в основании которого так же сохранились остатки более ранней мечети.

2. Данное здание прекратило свое существование наряду с Соборной мечетью, на месте которого, впоследствии была построена Кок-Гумбаз.

3. Впоследствии, с восстановлением мечети, одновременно восстанавливалось и настоящее здание, причем, стены нового возводились на фундаменте бывшего здания.

4. Вскрытые вертикальные швы, в интерьере мавзолея, а также раскреповка на западном фасаде южного пилона свидетельствующая о том, что первоначально здание представляло четырехугольную ротонду с открытыми по сторонам проемами, функции которого определяются местом или трибуной для ведения выступлений с религиозной, в возможно и важнейшими политическими речами перед скоплением народных масс.

5. Двойных стен в мавзолее, как утверждал А.Н. Виноградов, не имеется. Места закладки проемов, и сужение порталного проема, им ошибочно приняты за двойные стены.

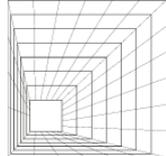
6. Более древними являются наружные стены. В углах интерьера сохранились остатки консолей и остатки пересекающихся арок, намекающие на существование в свое время парусов для сооружения на них переходника в виде барабана и устройства на нем купольного перекрытия.

В настоящее время памятник отреставрирован полностью. Взамен плоской кровле, поддерживаемой балками по деревянным балкам сооружен купол. Взамен крупного сагана обмазанного ганчевой штукатуркой в середине мавзолея установлено мраморное надгробие. Под надгробием расположено сводчатое сооружение, в котором покоится прах так называемого Шейха Шамс ад-дина Куляла. С южной стороны проем, соединяющий с мавзолеем Гумбази Сайидон перекрыт решетчатой панжарой<sup>12</sup>.

В беседе с моим учителем и наставником археологом Х.Т. Султановым, был выявлен очень интересный факт о купольном перекрытии мавзолея Шамс ад-дина Куляла. На заседании научно-методического Совета в 1989 году по обсуждению реконструкции памятника, как один из вариантов, М. Пулатовым был предложен проект реконструкции кровли мавзолея шатровым куполом, который вызвал ряд вопросов со стороны ученых. Для того, чтобы уточнить этот факт на месте убедиться, председатель научно-методического Совета, кандидат архитектуры К.С. Крюков вместе с археологом Х.Т. Султановым выехали на место памятника. В ходе дополнительных исследований и обсуждений, подтвердился тот факт, что там был шатровый купол, видимо, возведенный Амиром Темуром во втором строительном периоде, так как в углах интерьера сохранились выпущенные из кладки деревянные консоли, которые были возведены на уровне четверика, чтобы держать внутренний купол, точно такие же мы наблюдаем на шатровом куполе мавзолея Джахангира. К. Крюков также насчитал не три, а пять строительных периодов строительства мавзолея.

По словам Х. Султанова, предположительно в 1859-60-х гг. было сильное землетрясение, возможно, в этот период и рухнул шатровый купол Шамс ад-дина Куляла. Однако, научным Советом, где присутствовали Г.А. Пугаченкова, М.С. Булатов и др. было решено переделать проект и восстановить купольное перекрытие на пересекающихся арках, сославшись на то, что в пользу шатрового купола доказательств не вполне достаточно, а купол необходимо реконструировать к юбилейной дате Амира

<sup>12</sup> Мавзолей Шамситдин Куляла в г. Шахрисябзе. Дополнительные научно-исследовательские работы и второй вариант эскизного проекта реставрации. Узбекский научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт консервации и реставрации памятников культуры «Уз НИПИ реставрации». Инв. 9125/П-88. Книга I. Ташкент, 1991. С. 15, 21.

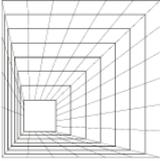


Темура. Члены Совета поблагодарили К. Крюкова и Х. Султанова за высказанные предложения, подтверждая, что в углах четверика до наших дней действительно сохранились нижние участки деревянных консолей.



**Рис. 1. 1-й период**

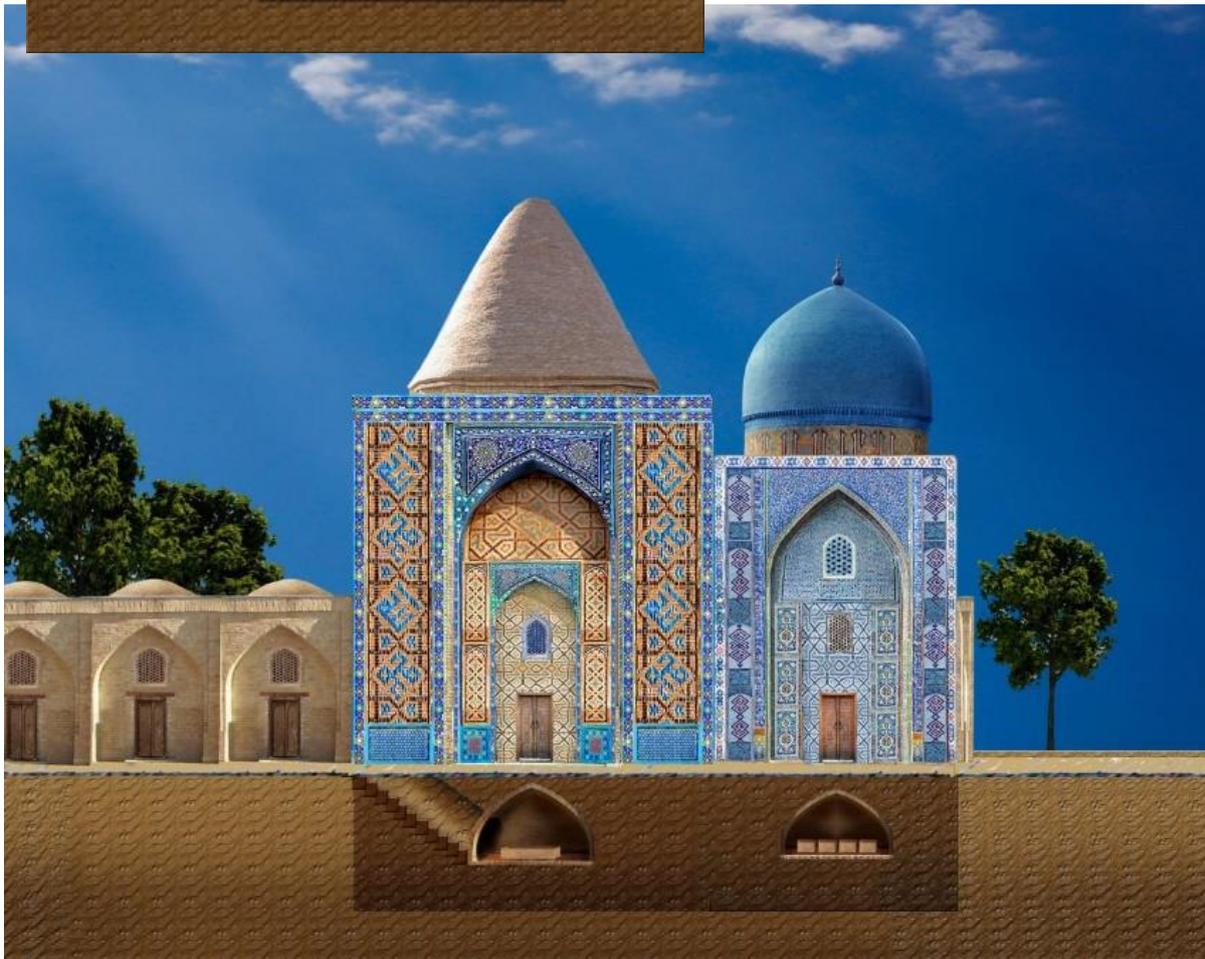
Изучив и проанализировав труды ученых, а также научно-исследовательские работы и эскизные проекты, проделанные Институтом «УзНИПИ реставрации» по мавзолею в разные годы, нами предложена графическая реконструкция трех строительных периодов в строительстве мавзолея Шамс ад-дина Куляла. **Рис.1,2,3.**

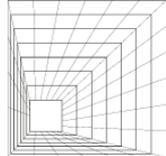


**Рис. 2. 2-й период**

Возможно, появление в мавзолее Шамс ад-дина Куляла необычного для Мавераннахра, но традиционного в Хорезмском зодчестве шатрового купола на барабане, связано с привозом Амиром Темуром мастеров-строителей из Ургенча.

Шатровые купола нам хорошо известны по памятникам главным образом северных районов Средней Азии.





### Рис. 3. 3-й период

От XII - столетия до нас дошли мавзолей Фахреддина Рази в Куня-Ургенче, от XIII - столетия - ургенчский мавзолей Текеша, мавзолей Хасани-Саурана в селении Рат близ Хивы, от XIV-го - мавзолей Тюрабек-Ханым в Куня-Ургенче и Чашма-Аюб в Бухаре. Форма эта сохраняется и позднее, как свидетельствует большой, очень эффективный мавзолей Кок-Кесене в Сигнанае, возведенный в 30-х годах XV века. Даже в недавние времена шатровое перекрытие широко применялось в надмогильных сооружениях Киргизии (мавзолей Гумбез Манаса) и Казахстана (Бабад-жи-хатун, мавзолей Кесене), выстроенных из сырцового и жженого кирпича. Вопрос о генезисе шатрового перекрытия в Средней Азии сам по себе настолько интересен, что мог бы стать темой специального исследования. Появления этой формы в городах Маверанахра - Шахрисабзе и Бухаре, где вообще традиционным типом перекрытия был так называемый иранский, т.е. сфероконический купол, скорее всего могло иметь место именно при Амуре Темуре, когда им из различных подчиненных областей, привозились искусные мастера и ремесленники<sup>13</sup>.

По концепциям зарубежных ученых, которые считают, что прообраз шатровых мавзолеев следует искать или в матерчатой палатке турецких народов (Диц), или же в Зороастрийских дахма (Саладен), основу возникновения мавзолеев шатрового типа следует искать в памятниках монументальной архитектуры среднеазиатских кочевых народностей и в тех погребальных обычаях и обрядах, которые издавна у них бытовали.

С X-XI веков (вместе с сельджуками) шатровые мавзолеи внедрились в мусульманское строительство юго-запада Азии и юго-восточного угла Европы.

Начиная с XI-XII вв., тема шатрового мавзолея в среднеазиатском строительстве претерпевает эволюцию. На кладбищах для феодалов и духовенства воздвигались торжественные усыпальницы. XII столетие оставило множество прекрасных мавзолеев самых разнообразных форм: мавзолей султана Санджара в старом Мерве, караханидские усыпальницы Узгенда, мавзолеи Куня-Ургенча с их характерными коническими куполами и др.

Развитие мавзолеев с шатровым перекрытием продолжалось в Средней Азии именно в северных областях, где эта форма была органически понятна в силу многовековой традиции, связанной с погребальными обычаями и постройками местных народностей.

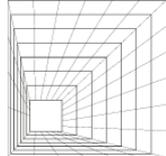
В Средней Азии развитие форм шатровых мавзолеев с XII столетия, а может быть и ранее, вступает на путь новых исканий в связи с введением в композицию здания пештака (портала).

Следует отметить, что композиция портално-шатрового мавзолея специфична только для Средней Азии и нигде в других странах не встречается.

В них налицо сочетание сбитых из пахсы примитивных усыпальниц с пештаком: невысокий подиум, несущий вытянутое конусообразное тело купола, и портал, увенчанный зубцами, с глухой стрельчатой нишей посередине.

Высокий «гофрированный» барабан мавзолея Текеша как будто сближающее этот памятник с гофрированными мавзолеями XIII-XIV веков Харасана и Азербайджана (мавзолеи Карабаглар, Мумине хатун), породило в научной литературе мнение о якобы переносе подобной формы из западномусульманского строительства в архитектуру Куня-Ургенча. Согласиться с этим нельзя. Выше говорилось о среднеазиатском

<sup>13</sup> Пугаченкова Г.А. Историко-архитектурная характеристика памятников Шахрисабза эпохи Темура и Улугбека. 1947г. Архив Комитета по охране памятников материальной культуры при СМ УзССР. Инв. № 1517. 1959. С. 11-12.



происхождении самой темы «шатрового мавзолея». Что же касается приема гофрировки, то в последнее время работами хорезмийских экспедиций С.П. Толстова выяснено широкое распространение ее в сырцовых зданиях хорезмийской архитектуры, начиная с V-VII веков вплоть до периода раннего средневековья (X-XII вв.).

Таким образом, с XII по XIV столетия порталные мавзолеи с гранеными или гофрированными барабанами и шатрами проходят в северных районах Средней Азии долгий путь самостоятельного развития. И если они формально как-то перекликаются, например, с современными им башенными мавзолеями Закавказья и Западного Ирана, то это ни в какой мере не дает оснований искать там их исходный прототип. Напротив, в многочисленных, по большей части не очень широко известных, памятниках Хорезма, Киргизии и Казахстана налицо все признаки эволюции местной архитектурной традиции<sup>14</sup>.

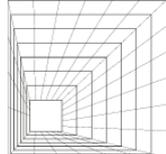
Анализ шатровых мавзолеев показывает, как в северной среднеазиатской полукочевой среде возникает и складывается особый тип монументальных надмогильных сооружений с характерной формой шатрового купола, не применявшегося ни в каких иного назначения постройках. Связанные на первоначальной стадии с древними погребальными обычаями и постройками этих народностей, архитектурно восходя к сырцовым и курганообразным сооружениям, смыкаясь в процессе развития с типом среднеазиатского кирпичного минарета, они к XI веку отливаются в четкий архитектурный образ башнеобразного мавзолея<sup>15</sup>.

#### **Использованная литература:**

1. Воронина В.А. - Материалы по народной архитектуре Кашкадарьинской области. С.Э.С. вып. 2. Т.8. – М., 1959.
2. Виноградов А.Н. Научный отчет по Кок-Гумбаз. Архив Глав НПУ памятников культуры, № 1492.
3. Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбеке. Труды САГУ. – Ташкент, 1953.
4. Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Гумбаз Манаса. – М.: Гос. Изд. Арх., и строит., 1950.
5. Плетнев И.Е., Шваб Ю.З. Натурные исследования мавзолеев Шамсиддина Кулала и Гумбази-Саидон. – Ташкент, 1967. Архив ГлавНПУ памятников культуры КД 2979/П38.
6. Пугаченкова Г.А. Материалы Южно-Туркменистанской археологической комплексной экспедиции. К проблеме возникновения шатровых мавзолеев-Хорасана. Вып.1. Ашхабад, 1949.
7. Пугаченкова Г.А. Историко-архитектурная характеристика памятников Шахрисабза эпохи Темура и Улугбека. 1947г. Архив Комитета по охране памятников материальной культуры при СМ УзССР. Инв. № 1517, 1959.
8. Рюи Гонзалес де Клавихо. Дневник путешествия ко двору Тимура в Самарканд в 1403/1406 гг. Перевод И.И. Срезневского. Сборн, отд. русского языка и словесности Акад. Наук. Т. XVIII. 1881.
9. Султанов Х.Т. К истории формирования архитектурных ансамблей Шахрисабза XIV–XV вв. Материалы дисс... канд. Историч. Наук. – Самарканд, 1990.

<sup>14</sup> Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Гумбаз Манаса. – М.: Гос. Изд. Арх., и строит., 1950. С. 86,87,88,92,93,128,133.

<sup>15</sup> Пугаченкова Г.А. Материалы Южно-Туркменистанской археологической комплексной экспедиции. К проблеме возникновения шатровых мавзолеев-Хорасана. Вып.1. Ашхабад, 1949. С. 74.



10. Султанов Х.Т. Архитектурный ансамбль Дорут-Тиловат (новые историко-археологические данные). – Ташкент: Фан, 1985.
11. Султанов Х.Т. К вопросу сложения и локализации мавзоля Шамсиддина Кулала. Археология Средней Азии. – Ташкент, 1990.
12. Султанов Х.Т., Усманова З.И. и др. История, археология средневекового Кеша. Часть II. Труды ТашГУ. – Ташкент, 1996.
13. Султанов Х.Т. Кадимги Кеш – Шахрисабз тарихидан. – Ташкент, 1998.
14. Султанов Х.Т. Шахрисабзнинг йиллар мероси ёдгорликлари. – Ташкент, 2002.
15. Туякбаева, Б.Т. Эпиграфический декор архитектурного комплекса Ахмеда Ясави - Алма-Ата: Онер, 1989.
16. Мавзолей Шамситдин Кулала в г. Шахрисябзе. Узбекский научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт консервации и реставрации памятников культуры «Уз НИПИ реставрации». Инв. 9114/П-88. Книга – I. Предварительные работы. – Ташкент, 1988.
17. Мавзолей Шамситдин Кулала в г. Шахрисябзе. Дополнительные научно-исследовательские работы и второй вариант эскизного проекта реставрации. Узбекский научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт консервации и реставрации памятников культуры «Уз НИПИ реставрации». Инв. 9125/П-88. Книга I. – Ташкент, 1991.