



# Мифологические Символы Древних Культур: Структурно-Семантический Анализ Универсального Языка

Турдиева Дилафруз Махмуджановна

PhD, доцент кафедры

«UNESCO по сравнительному изучению  
мировых религий и религиоведение»

Международной академии

исламоведения Узбекистана

E-mail: [dilyadiamond@gmail.com](mailto:dilyadiamond@gmail.com)

**Аннотация** В данной статье эксплицируется природа символического языка как универсального кода человеческой цивилизации, детерминирующего трансляцию сакральных смыслов от палеолитических петроглифов до герметических систем современности. Автор верифицирует гипотезу о символе как инструменте корреляции материального и метафизического миров, функционирующем согласно парадигме «то, что внизу, подобно тому, что вверху». Исследование дешифрует семиотические коды священной геометрии, нумерологические константы и архетипические структуры, такие как крест и золотая пропорция. Аргументируется тезис о том, что символика представляет собой объективную фиксацию Высшей Истины, систематизированную в таких памятниках мысли, как «Священная Книга Тота». Ревизия древних символов признается критически важной для понимания эволюции когнитивных процессов и глубинной психологии человека, где символ выступает «живой силой», структурирующей восприятие реальности.

**Ключевые слова:** семиотика, священная геометрия, анкх, сакральные числа, микрокосм, Книга Тота, арканы, герметизм, золотое сечение, гематрия.

Символический язык — это язык универсальный, следы которого обнаруживаются во всех известных культурах. Мы встречаем символы выбитыми на камнях древних храмов, скрытыми в пропорциях пирамид и запечатленными в формах сфинксов. В древности символика представляла собой тайное знание, охраняемое кругом Посвященных, однако сегодня интерес к ней возрождается как показатель духовных потребностей людей, стремящихся понять устройство окружающего мира и жить в гармонии с ним. Символы не просто выражают отношения между вещами и идеями, но и вскрывают законы связи материального мира со сверхъестественным.

Символический язык представляет собой подлинно всемирный код, тождественный в своих сущностных основаниях для всех эпох и этнокультурных систем. В истории цивилизаций он выполнял стратегическую роль инструмента сохранения тайных знаний «Посвященных», будучи имплантированным в архитектурный канон храмов Египта и Ассирии, скрытым в пропорциях пирамид и зашифрованным в криптограммах алхимических трактатов. Согласно герметической традиции, символика не просто иллюстрирует отношения между вещами, но раскрывает фундаментальные законы мироздания, связывая микрокосм человека с макрокосмосом Вселенной. Для корректного научного анализа данного феномена представляется необходимым провести строгую дифференциацию понятийного аппарата, разграничив знак, эмблему и символ.



Смешение этих дефиниций в современной литературе искажает семантический анализ и ведет к профанации эзотерических концепций. **Знак** следует интерпретировать как моносемантический, узкоспециальный инструмент, предназначенный для лаконичной передачи конкретной информации. В древности в качестве опознавательных знаков («тессера») часто использовались осколки разбитых плиток, чье совпадение при соединении верифицировало личность носителя. **Эмблема**, напротив, функционирует как «графический афоризм», наделяющий реальный предмет органически присущим ему смыслом. Классическая структура эмблемы XVI–XVII веков жестко детерминирована и состоит из трех частей: надписи (*Inscriptio*), рисунка (*Pictura*) и пояснительной подписи (*Subscriptio*). Важно дифференцировать эмблему и девиз: если в девизе текст и изображение комплементарны и порождают новый смысл, отсутствующий в них по отдельности, то в эмблеме они эквивалентны и лишь усиливают общую идею. **Символ** же является «многослойным ключом», обладающим амбивалентностью и способностью функционировать на нескольких уровнях реальности одновременно. Он не эквивалентен вещи, но участвует в той высшей реальности, которой сообщает постижимость.

Первичное выражение символы находят в области сакральной арифметики и геометрии, где число рассматривается не как количественная величина, а как живая созидательная энергия. В пифагорейской традиции Монада (1) и точка символизируют Абсолют и первопричину, в то время как Диада (2) знаменует расщепление единства и возникновение бинеров (свет/тьма, мужское/женское). Триада (3), воплощенная в треугольнике, выступает символом гармонии и завершенности, что находит отражение в индуистской Тримурти и христианской Троице. Квадрат (4) фиксирует материю, опираясь на четырехчастную структуру элементов (огонь, вода, воздух, земля).

Особого внимания заслуживает число 7, являющееся физиологическим лимитом нервной системы человека — так называемой «пропускной способностью» памяти при фиксации сигналов-символов. Семеричная структура космоса (7 цветов, 7 нот, 7 дней) отражает доминирование трех духовных принципов над четырьмя материальными. Нумерологический анализ антропогенеза достигает апогея в числе 9. Гематрия имени Адама (АДМ) в иврите эксплицирует эту связь:  $A(1) + D(4) + M(40) = 45$ , что в сумме цифр (4+5) дает 9 — коренное число человечества на нынешней стадии эволюции. Интересно, что сумма цифр 144 000 («число спасенных» в Апокалипсисе) также редуцируется к 9, указывая на универсальность человеческой природы в эсхатологической перспективе. Декада (10) и система Сфирот (10 изначальных чисел) в Каббале представляют «32 тропы мудрости» Древа Жизни, в которых 0 символизирует Космическое Яйцо и потенциал вечности, а 1 — творческий импульс.

Современные биологические исследования коррелируют с древней нумерологией в вопросе генетического кода: ДНК человека содержит 64 кодона, однако лишь 20–24 из них активны. Повышение этого числа до 24, наблюдаемое в некоторых случаях, ведет к колоссальному усилению иммунной системы (до 3000 раз), что фактически верифицирует древние мифы о преобразении человеческой природы. Геометрическим эквивалентом этих процессов служит число 72 — сакральный угол пятиугольника (пентаграммы) и угол вращения молекулы ДНК.

Гармония мироздания математически запечатлена в пропорции «фи» (1,618) — золотом сечении. Исследования Леонардо да Винчи и Друнвало Мелхиседека подтверждают, что человеческая анатомия детерминирована этой пропорцией: от фаланг пальцев и локтевых сгибов до деления тела точкой пупка. Синтез этих данных позволяет утверждать, что архитектура сакральных сооружений (Парфенон, Великие Пирамиды,



японские пагоды) является «застывшей биологией». Храм — это человек, запечатленный в камне через математический код золотого сечения.

Наиболее интегральным космологическим символом выступает крест — точка пересечения небесной вертикали духа и земной горизонтали материи. В египетской традиции Анкх (крест с рукояткой) объединяет круг вечности и тау-крест жизни, являясь ключом к метафизической мудрости. Тау-крест символизирует созидательную мощь и нисхождение духа. Космический аспект креста сопряжен с четырьмя архангелами, чья семиотика цвета раскрывает их функции: Михаил (Восток) сияет розово-золотым светом, Рафаил (Юг) — чистым золотым, Гавриил (Запад) — серебристым, а Уриил (Север) — мистическим голубоватым сиянием. В алхимии крест интерпретируется как «тигель» (горнило) — место трансформации, где материя через «смерть» и очищение преобразуется в духовное золото.

Генезис всей символической системы восходит к «Священной Книге Тота», чей 21 Великий Аркан (всего 78) описывает законы бытия. Общим символом этого знания является «верховный иероглиф»: точка внутри треугольника, вписанного в квадрат. Эта конфигурация динамически синтезирует Абсолют, Реальность и Мир Реализации. Передача этого наследия связывается с фигурой Гермеса Трисмегиста, чей герметизм господствовал в европейской мысли вплоть до эпохи Просвещения.

В завершение следует отметить, что современный всплеск интереса к символическим структурам является индикатором духовного возрождения человечества, стремящегося выйти за пределы «клетки обыденности». Символы остаются незыблемыми ориентирами в познании космических законов. Как постулировал В. Шмаков: «Язык символов есть истинный, всемирный, всечеловеческий язык, одинаково справедливый для всех времен и народов».

### Список использованной литературы

1. Рошаль В. М. (сост.). Энциклопедия символов. — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.
2. Шмаков В. Священная книга Тота: Великие Арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма.
3. Агриппа К. De Occulta Philosophia (цит. по Рошаль В. М., 2008).
4. Леви Э. Учения о первичной книге и символах (цит. по Рошаль В. М., 2008).
5. Айванхов О. М. Наука Посвящения. Язык геометрических фигур (цит. по Рошаль В. М., 2008).