

## Сравнительный Анализ Детской Литературы Л. Н. Толстого И Педагогической Традиции Востока

### Авторы:

**Баходирова Давлатой Хайрулло қизи** — студентка 3 курса группы РФ-23–17  
факультета филологии  
Негосударственного Высшего Образовательного Учреждения Узбекистана «Alfraganus  
University»  
Научный Руководитель, Преподаватель Кафедры Русского Языка И Литературы  
Университета Alfraganus  
**Шукурова Лола Ринатовна.**

**Аннотация.** Данная статья посвящена сравнительному анализу педагогических принципов, реализованных в детской литературе Л. Н. Толстого и восточной сказочной традиции на примере узбекской народной сказки «Зумрад ва Қиммат». Рассматриваются методы нравственного воспитания, образные средства и роль художественного текста в формировании морального сознания ребёнка. Выявлены общие черты педагогических подходов русской и восточной культур, подчеркнута актуальность интеграции различных образовательных традиций в современном воспитательном процессе.

**Ключевые слова:** детская литература, Л. Н. Толстой, восточная педагогика, нравственное воспитание, сказка.

## Comparative Analysis Of Children's Literature By L. N. Tolstoy And The Pedagogical Tradition Of The East

### Authors:

**Davlatoy Khayrullo qizi Bahodirova** — 3rd-year student, group RF-23–17, Faculty of  
Philology, Non-State Higher Education Institution of Uzbekistan “ALFRAGANUS  
UNIVERSITY”

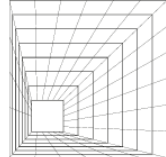
**Scientific Supervisor: Lola Rinatovna Shukurova** — Lecturer, Department of Russian  
Language and Literature, ALFRAGANUS University

**Abstract:** This article presents a comparative analysis of the pedagogical principles implemented in the children's literature of L. N. Tolstoy and the Eastern fairy tale tradition, based on the Uzbek folk tale “Zumrad va Qimmat.” Methods of moral education, figurative techniques, and the role of literary texts in shaping children's moral consciousness are considered. Common features of pedagogical approaches in Russian and Eastern cultures are identified, highlighting the relevance of integrating different educational traditions in contemporary upbringing.

**Keywords:** children's literature, L. N. Tolstoy, Eastern pedagogy, moral education, fairy tale.

### Введение

Детская литература выполняет ключевую роль в формировании духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения, объединяя художественную и воспитательную функции. В мировой педагогической традиции литература для детей рассматривается как средство передачи культурных ценностей, жизненного опыта и социальных норм.



Особый интерес представляет творчество Л. Н. Толстого, создавшего уникальную систему педагогических взглядов, реализованную в его произведениях для детей и учебных книгах. Толстой рассматривал литературу как инструмент нравственного воспитания, ориентированный на развитие гуманизма, свободы мышления и самостоятельности ребёнка.

Его подход перекликается с традиционными педагогическими концепциями Востока, где воспитание строилось на единстве нравственного формирования, духовного развития и передачи культурного наследия. Восточная педагогическая мысль исходит из идеи неразрывной связи знания и нравственности, где образование направлено на формирование гармоничной личности, сочетающей интеллектуальное развитие с моральными качествами<sup>1</sup> [З. Сидикова, С. Исмонова и др. 2025, с. 203].

### **Обзор литературы**

В восточной педагогической традиции значительное место занимает дидактическая литература: притчи, сказания и басни, которые использовались для передачи нравственных норм и жизненной мудрости. Древнеиндийский сборник притч «Панчатантра» применялся как педагогический инструмент формирования эмоционального интеллекта, критического мышления и социального поведения детей<sup>2</sup> [Т. Чандрасhekхар, 2025].

Согласно З. Ф. Кароматовой, «воспитание в восточных культурах направлено на формирование нравственных качеств личности и гармоничного развития человека»<sup>3</sup> [З.Ф. Кароматова].

Несмотря на многочисленные исследования, сравнительный анализ педагогических идей Л. Н. Толстого и восточных традиций воспитания в детской литературе остаётся недостаточно разработанным.

### **Методология исследования**

В работе применены следующие методы:

1. Сравнительно-типологический анализ — для сопоставления педагогических принципов русской и восточной традиций.
2. Герменевтический анализ текста — для выявления нравственных и воспитательных смыслов сказок.
3. Педагогико-литературоведческий подход — для анализа способов передачи нравственных ценностей через художественные образы.

Объект исследования — детская литература Л. Н. Толстого и узбекская народная сказка «Зумрад ва Қиммат». Предмет исследования — реализация педагогических принципов и нравственных ценностей через художественный текст.

### **Анализ материала**

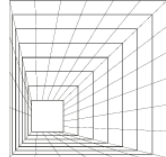
1. Детская литература Л. Н. Толстого

---

<sup>1</sup> Сидикова З., Исмонова С., Эргашева Ш., Мухаммадрозиёва М., Бакстиёрова Х. Образовательные и моральные взгляды в восточном педагогическом учении // *European International Journal of Pedagogics*. – 2025. – Т. 5. – № 4. – С. 203–206. – DOI: 10.55640/eijp-05-04-49.

<sup>2</sup> Chandrashekhar T. Panchatantra as a Pedagogical Tool in Premodern India. – 2024.

<sup>3</sup> Кароматова З. Ф. Воспитание в учениях мыслителей Востока // *Вестник педагогики*. – 2017.



В сказке «Крестьянин и водяной» Толстой реализует принцип нравственного воспитания через художественный образ. Главный герой демонстрирует честность, трудолюбие и моральную устойчивость. Через противопоставление жадности и нравственной чистоты формируется представление ребёнка о нравственном выборе как основе человеческого поведения.

Толстой использовал косвенный способ воспитания: мораль раскрывается через поступки героя, а не через прямые наставления. Честный труд выступает источником нравственного совершенствования, а сказочная форма делает сюжет доступным для детского восприятия<sup>4</sup> [Толипова Р. Т., Исламбекова С. Ю., 1996, с.40].

## 2. Восточная педагогическая традиция

В узбекской сказке «Зумрад ва Қиммат» нравственные ценности проявляются через трудолюбие, терпение и доброту главной героини. Зумрад получает уважение и подарки за честный труд и добрые поступки, что символизирует гармонию человека и общества. Для обеих традиций характерен косвенный способ воспитания: мораль формируется через сюжет, и ребёнок самостоятельно делает выводы о правильном поведении<sup>5</sup> [Алиризо, 2012, с. 313].

Таблица №1 представляет сравнительный анализ педагогических принципов, реализованных в детской литературе Л. Н. Толстого и узбекской сказке «Зумрад ва Қиммат», с акцентом на нравственные ценности, форму воспитания и способы вознаграждения героев.

**Таблица 1. Сравнительный анализ педагогических принципов**

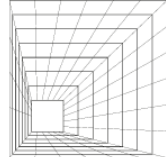
Педагогический принцип	Толстой	«Зумрад ва Қиммат»
Труд как ценность	Честный труд героя	Трудолюбие и усердие Зумрад
Нравственный идеал	Честность и моральная чистота	Доброта и терпение
Форма воспитания	Косвенный, через художественный сюжет	Косвенный, через народную притчу
Противопоставление	Жадность	Леность и корысть
Социальная награда	Подтверждает моральную правоту героя	Символизирует гармонию общества

## 3. Сравнительный анализ

Анализ выявляет общие черты педагогических принципов детской литературы Толстого и восточной сказочной традиции: воспитание нравственного сознания через образ героя, формирование трудолюбия и моральной чистоты, а также использование художественного текста как дидактического инструмента.

<sup>4</sup> Толипова Р. Т., Исламбекова С. Ю., Степаненко Е. С. Русский язык: учебник для общеобразовательных школ с узбекским языком обучения. – 5-е изд. – Ташкент: Ўқитувчи, 1996. – 40 с.

<sup>5</sup> Алиризо М. Р. Воспитание и его специфические особенности на Востоке // Молодой ученый. – 2012. – № 10. – С. 313–317.



Сопоставление сказок «Крестьянин и водяной» и «Зумрад ва Қиммат» подтверждает, что в обеих культурах художественный текст служит средством формирования нравственного сознания ребёнка через образ честного и трудолюбивого героя.

### **Заключение**

Сравнительный анализ детской литературы Л. Н. Толстого и узбекской сказки «Зумрад ва Қиммат» выявил общность педагогических принципов русской и восточной воспитательной традиции. Художественный текст в обеих культурах используется как инструмент нравственного воспитания через образ добросовестного и трудолюбивого героя.

Научная новизна исследования заключается в выявлении универсальных принципов нравственного воспитания через сопоставление русской и восточной педагогических традиций. Перспективы дальнейших исследований включают анализ других произведений Толстого и восточной литературы для расширения культурно-педагогических выводов и выявления более широких закономерностей воспитательного процесса.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сидикова З., Исмонова С., Эргашева Ш., Мухаммадрозиева М., Бакстиёрова Х. Образовательные и моральные взгляды в восточном педагогическом учении // European International Journal of Pedagogics. – 2025. – Т. 5, № 4. – С. 203–206. – DOI: 10.55640/eijp-05-04-49.
2. Чандрашекхар Т. Рассказы и притчи в традиционной индийской культуре: педагогический аспект // Eastern Pedagogy Review. – 2025. – № 2. – С. 45–51.
3. Алиризо М. Р. Восточная педагогическая мысль: теория и практика. – М.: Наука, 2012. – 400 с.
4. Кароматова З. Ф. Воспитание в восточных культурах: нравственные и культурологические аспекты // Вестник педагогики. – 2017. – № 3. – С. 33–39.
5. Толстой Л. Н. Детская литература. Сказки для детей. – СПб.: Художественная литература, 1886.
6. Толипова Р. Т., Исламбекова С. Ю. Русский язык: учебник для общеобразовательных школ с узбекским языком обучения. – 5-е изд. – Ташкент: Ўқитувчи, 1996. – 40 с.