



## Эссе: К Истории Становления Жанра

и.о.доцент **Шейхмамбетов С.Р.**  
кафедры русской литературы  
и методики её преподавания  
ДжГПУ,г.Джизак, Узбекистан

**Аннотация:** В данной статье освещается эволюция жанра эссе в контексте мировой культуры. Автор анализирует два основных направления – западное и восточное – выявляя их намеренные особенности. Подробно рассматривается последовательное формирование канона эссе, начиная от национально-специфических вариантов трактовки жанра и заканчивая появлением общепринятых моделей.

**Ключевые слова:** жанр, эссе, эссеизация.  
The article refers to the history of the genre of the essay in the space of the world culture. The author considers two types of intention in essay — Western and Eastern, reverses the sequence of the formation of a prototype of the genre from national-specific variations in the definition of the genre of the essay to the five main models of the genre.

**Keywords:** the genre of the essay, the prototype of the genre.

Интернациональной доминантой эссе выступает стремление автора передать личный опыт осмысления явлений окружающей его реальности, раскрывая перед читателем особенности последовательности личной рефлексии. Этот подход порождает характерные черты эссе, такие как уделенное внимание осмыслению ключевых культурных концепций, использование рассуждения и описания в роли основных функционально-смысловых типов речи, наличие сюжетной (событийно-темпоральной) линии только в качестве поддержки излагаемой точки зрения, выраженный индивидуальный выбор языковых средств и стиля в представлении материала. С сохранением общей интернациональной доминанты, западный и восточный варианты эссе демонстрируют некоторые различия. Западная традиция ориентирована на постижение этико-рационального аспекта бытия, в то время как восточная выделяется медитативным созерцанием, акцентирующим этико-эстетическую сторону феноменов. Проще говоря, в сознании европейца и американца эссе интерпретируется антропо- и социоцентрично. Для представителя восточной культуры основным критерием искренности автора является чувство гармонии бытия в более широком понимании, включая в себя мир окружающей природы. Это находит выражение в тесной взаимосвязи с различными жанрами изобразительного искусства, на что указывают некоторые исследователи.

В своих исследованиях А. Л. Дмитровский указывает, что жанр дзуйхицу, рассматриваемый как восточный аналог западного эссе, имеет свои истоки в китайском "суйби", что буквально переводится как "по следам кисти".

С когнитивной перспективы, западное эссе основывается на процессах, которые Платон обозначал термином "диалектика", а Сократ – "майевтика". Иными словами, это связано с возможностью создания, с использованием парадоксов, загадок, метафор и умолчаний, напряженности в области мышления, ставящей читателя в состояние активного поиска ответов. В то время как западное эссе базируется на создании напряженности в феноменальном поле через использование диалектики и майевтики, восточное эссе отличается изначальным отсутствием такой напряженности. Вместо



этого оно создает медитативную воронкообразную обстановку, предоставляя читателю "рассеянное" зрение, что расширяет широту восприятия. Еще одно весьма существенное замечание относительно различий в интенциях кроется в личных мотивах, побудивших авторов к созданию своих произведений. Например, Мишель де Монтень был серьезно болен, и его письма служили средством оставить свои воспоминания — "каким он был на самом деле".

С философской точки зрения это различие можно выразить как восприятие ноуменального в категориях феноменального (характерное для западного варианта эссе) или восприятие феноменального через категории ноуменального (типично для восточного варианта). Анализ истории формирования жанра эссе в Европе позволяет заключить, что эссеистическая форма изложения информации возникла как результат принятия обществом идей Реформации. Эти идеи характеризовались критическим отношением к средневековой схоластике, отказом от ритуальности и монополии церкви на философское осмысление и интерпретацию текстов. Принципы протестантизма, известные как "пять только" (*Quinque sola*), предоставили людям право на собственное мнение, преобразуя безымянного комментатора в автора, обладающего индивидуальным, субъективным взглядом. До середины XVII века среди жанров "интеллектуального письма" преобладали трактаты и проповеди, и читатель по инерции ожидал от сочинений, вроде тех, что создавал М. де Монтень, привычной строгости в выполнении законов построения умозаключений. Вследствие этого многие просвещенные люди, включая Вольтера, высказывали упреки в адрес автора "Опытов" за недостаточную логичность, неупорядоченность и хаотичность композиции произведения. Поскольку проповедь являлась источником формирования жанра эссе в Европе, ее общественно-политическое назначение легло в основу эссеистики в качестве интенциональной доминанты. В то время как схоластическая традиция стала источником формальных требований к оформлению аргументации авторского мнения. В восточном эссе, жанром-источником стали дневниковые записи, их социальная сторона ограничивается быто- и жизнеописанием важных исторических фигур, а также вопросами социализации автора. В связи с этим, пути развития восточного и западного вариантов жанра оказываются различными. В Европе становление жанра эссе, переход от единичного "опыта" к жанру с установлением канонов и их различных вариантов, в первую очередь связано с появлением национальных интерпретаций данного способа изложения информации. В частности, первоначальное понимание жанра, связанное с "прозрачностью" смысла самого слова "essai" (опыт, проба), получило широкое распространение во Франции, на родине основателя этого жанра, Мишеля де Монтеня. В соответствии с этим пониманием, эссе включает в себя все произведения, имеющие характер "проб" и представляющие собой нравоучительные эскизы личного характера, в которых обсуждаются вопросы отношений внутренних категорий мир (или общество). Впоследствии, благодаря влиянию экзистенциалистов, эта тематика была поднята на метафизические высоты, что привело к тому, что эссе получило своего рода "пропуск" в область художественной литературы. К 1960–80-м годам происходит эссеизация повестей и новелл, а затем и романов авторов из различных стран. Примеры включают в себя "Бунтующего человека" Альбера Камю, произведения Дж. Пристли, Гилберта К. Честертона, "Страх и трепет" Сёрена Киркегорда, трилогию Йозефа Бернебу и многие другие.

Второе понимание эссе, представляющее вторую линию развития этого жанра, характерно для англоязычного мира. В этой традиции понятие эссе, введенное Френсисом Бэконом и последователями, обрело значение небольшого по объему



произведения, в котором позиция автора считается новой и интересной благодаря виртуозному владению логическими методами, аргументирующими возможность отклонения от общепризнанного взгляда на положение вещей. Именно так английское эссе часто характеризуется большинством исследователей, и оно послужило источником для формирования публицистического варианта этого жанра.

В американской теории жанра сохраняется схожее понимание эссе, с исключением обязательной новизны. Так, Р. Шулес и К. Клаус используют термин "эссе" для охвата любой небеллетристической литературы небольшого объема.

Во второй половине XIX века в Германии, в контексте распространения идей Фридриха Вильгельма Кристиана Карла Фердинанда фон Гумбольдта и его последователей, развивавших философию лингвистики, язык становится одной из популярных областей рефлексии. В этот период тематика эссеистики расширяется, добавляя рефлексии о языке и национальном сознании к традиционным темам. Появляются эссе австрийского декадента-символиста Гуго фон Гофманстала о литературе и национальной культуре. В эссе появляются феноменологические и сюрреалистические мотивы от французского экзистенциалиста Фрэнсиса Понжа, эссе предвестника постструктурализма Мориса Бланшо о "гуле" слов, свидетельствующем о бессилии языка и разрушении мира. Кроме того, становятся известными эссе культуролога Октавио Паса, английских христианских мыслителей, таких как Гилберт Кийт Честертон, Джозеф Хилэр Бэллок и др.

Параллельно европейскому эссе, этот жанр также получает широкое распространение за океаном, в США. Вначале его активно развивали представители американского трансцендентализма, такие как Ральф Уолдо Эмерсон и Генри Дэвид Торо. Затем жанр эссе нашел свое воплощение в творчестве Генри Брукса Адамса, Эдварда Пола Абби, Джона Хойера Апдайка, Видала Гора, Джулиана Патрика Барнса, а также других известных журналистов и писателей, оказавших значительное влияние на развитие этого жанра.

В испаноязычной литературе трактовка жанра эссе часто зависит от французского или английского канона, что приводит к неоднозначному и, порой, субъективному восприятию. Например, для Ксавьера Виллаурутии эссе представляет собой результат взаимодействия философии и публицистики, в то время как Альфонсо Рейес определяет его как форму выражения мыслей, обеспечивающую взаимодействие литературы с другими научными дисциплинами. Несмотря на различия в объекте рефлексии, все эти варианты эссе сохраняют связь с социальной проблематикой.

Важным аспектом в истории развития жанра является преодоление изначальной невозможности его реализации в качестве отдельной самостоятельной единицы. Как западный, так и восточный варианты эссе изначально существовали в форме сборников. Например, в японской эссеистике X–XIII веков описываются авторские сборники коротких новелл, описаний природы, рассуждений и заметок по различным темам, не всегда с видимой системой в чередовании разнородных элементов, как указывает В. Н. Горегляд.

В настоящее время "сборниковый" способ существования жанра, при котором смысл каждого отдельного эссе раскрывается в контексте последовательности "фрагментов", сохраняется в сфере художественного эссе. Примером может служить книга польского эссеиста Чеслава Милоша под названием "Придорожная собачонка", в которой содержатся эссе разного объема, включая те, которые не превышают абзаца. В таких случаях, вырванные из контекста книги, эссе теряют свою значимость, так как лишаются ощущения присутствия живого автора "за кулисами" текста и контекста



общей последовательности эссе в книге. То же самое можно отметить и в отношении восточного эссе XX века, как, например, в сборнике эссе Рюноскэ Акутагавы под названием "Слова пигмея".

Становление эссе как самостоятельной жанровой единицы привело к возникновению его канона к XIX веку, а также к появлению национальных вариантов и формированию устойчивых моделей его реализации. Дальнейшая трансформация жанра может быть разделена на две "эпохи": первая - до "падения в массы", и вторая - после появления СМИ. К XVIII–XIX векам в европейской эссеистике формировались три основные модели эссе, которые во многом сохраняли зависимость от национально-специфических вариантов трактовки жанра.

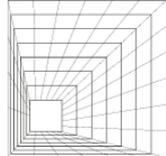
К началу XX века формировались четыре основные модели эссе:

1. **Салонное эссе:** Возвышенно-патетическое и романтическое по стилю, создавалось чаще всего для записи размышлений в альбоме хозяйки дома, где автор гостил.
2. **Научно-популярное эссе:** Совмещает логику научного стиля изложения с стилистикой бытового общения.
3. **Художественное эссе:** Близко к автобиографическим записям, часто имеет ностальгический или назидательный характер.
4. **Академическое эссе:** Появилось к началу XX века и служит в основном для проверки уровня знаний и логичности рассуждений абитуриента или студента. В этот период появились пособия по написанию академических эссе, включая рекомендации от преподавателей, таких как A. W. Ready, который сформулировал правила написания классического академического эссе в своей книге "Essays and Essay writing for public examinations". Эти правила включали использование коротких предложений, простое изложение основной мысли, избегание юмора и т.д.

В Китае в XV веке появился первый вариант академического эссе. В это время, при правлении династии Мин, эссе использовалось для проверки знания Четырех книг введения в конфуцианство и Пяти книг, написанных самим Конфуцием. Эссе представляло собой пояснение к фразе, написанной Конфуцием или одним из его учеников. Наиболее успешные эссе были официально изданы в XVI веке в качестве образца для всех, кто стремился поступить на государственную службу. Эссе имело строгую структуру из восьми частей и получило название "Восьминогое эссе". В настоящее время эта форма считается устаревшей и не используется для проверки знаний.

Как и в случае с академическим эссе в Китае, европейское и китайское академическое эссе рассматриваются в большей степени как проверочные работы, которые условно могут быть рассмотрены как модели жанра. Однако они нарушают основные сущностные характеристики жанра эссе, такие как субъективность точки зрения, произвольность хода рефлексии и оформления текста. То же самое справедливо и для официально-делового варианта эссе, который обычно организован из трех блоков (Knowledge, Skill, Ability) или из пяти блоков, ориентированных на описание качеств кандидата, связанных с умением работать в команде или группе. Эти формы также ограничивают свободу хода мысли и индивидуального выражения.

Можно предположить, что эссеистическое желание автора принять участие в общемировом решении социальных, экзистенциальных, этических и эстетических проблем бытия получило возможность реализоваться в полной мере только с появлением средств массовой информации (СМИ) и значительно усилилось с развитием интернет-ресурсов. В XX веке экспансия эссеистической манеры изложения информации привела к тому, что "эссе осознает себя в качестве эссеизма, в качестве некой процессуальной



целостности, ядром которой выступает то вечное и неизменное в человеке, что делает его существом духовным". С развитием средств коммуникации, таких как интернет, авторы получили возможность широкого распространения своих идей и рефлексий, а читатели стали более доступными для этого формата литературы.

Вопрос о "гибридных" жанрах, таких как роман-эссе или повесть-эссе, представляет собой интересную область литературной теории. В таких жанрах происходит слияние основных элементов романа или повести с характерными чертами эссе. Однако, определение, можно ли считать это новым жанром или гибридом, зависит от того, какие аспекты и черты взяты из каждого из жанров. С одной стороны, эссеизация романа или повести может означать изменение фокуса с повествования о событиях и действующих лицах на авторскую рефлексию и мысли, делая литературное произведение более интроспективным и личным. Это может также включать в себя использование эссеистического стиля изложения и анализа. С другой стороны, если фабульно-темпоральная организация информации сохраняет свою центральную роль, и основной упор делается на рассказ о событиях и персонажах, то, возможно, термин "гибрид" не совсем уместен, и лучше описать произведение как роман или повесть с элементами эссеизации. В конечном итоге, принятие такого произведения за новый жанр зависит от литературной общности и того, насколько автор успешно комбинирует элементы различных жанров, создавая что-то уникальное и оригинальное.

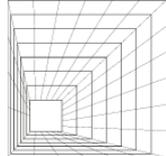
Идея о полной релятивизации категории жанров в современной литературе отражает сложный характер современной культурной среды, включая в себя децентрацию, трансформацию и интеграцию различных литературных форм и стилей в виртуальном пространстве. Это сопряжено с изменениями в ценностях и нормах, что влияет на формирование новых литературных жанров и подходов. Разграничение эссеизации по степени ее внедрения в канон — интересная идея. Трансформирующая эссеизация, становясь причиной возникновения нового прототипа жанра, может означать более радикальное изменение структуры и целей традиционных жанров под воздействием эссеистического стиля. Вторичная эссеизация, с другой стороны, может представлять собой более осторожное внедрение эссеистических стратегий в существующий канон, не нарушая его целостности.

Этот подход может помочь более точно описать процессы влияния эссеизации на различные жанры, учитывая различия в степени изменений, которые она вносит в каждый из них. Однако, при таком разграничении важно также учитывать динамический характер литературной эволюции, который может привести к появлению новых и оригинальных форм, выходящих за пределы устоявшихся канонов.

Процесс эволюции жанра эссе, начиная от его первых шагов и до современности, отражает не только изменения в стиле и форме, но и широкий спектр социокультурных трансформаций. Эссе, начиная с конкретных произведений, превратилось в узнаваемый образ жанра, способного выражать широкий спектр авторских мыслей и идей.

Влияние глобализации на эссе отражается в сближении восточных и западных вариантов, особенно в публицистической сфере. Несмотря на это, различия в объектах рефлексии и целях авторов сохраняются, что придает жанру уникальность и многообразие. Важно отметить, что эссе продолжает служить инструментом для фиксации развития самосознания человечества и отдельных личностей.

Генетически, эссе развивалось в двух основных направлениях: западном и восточном. Тем не менее, на рубеже XX и XXI веков проявляются тенденции сближения этих линий развития. В этом процессе смешения и взаимовлияния культур, идей и стилей формируется новый этап в истории эссе, обогащая его контент и придавая ему

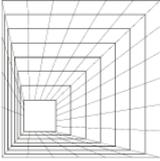


современный характер.

Введение пяти моделей эссе, а именно публицистическое, художественное, научно-популярное, академическое и официально-деловое, обеспечивает богатство и разнообразие этого жанра, позволяя авторам выражать свои мысли и идеи в различных контекстах и с использованием разнообразных стилей. Тем не менее, отмечается, что последние две модели (академическое и официально-деловое эссе) формально относятся к жанру, но не являются его основными представителями, так как обладают специфическими формальными требованиями и целями, связанными с академической и деловой сферами. Также подчеркивается, что трансформирующая эссеизация завершилась формированием общего инварианта жанра и появлением его моделей. Это означает, что с течением времени эссе прошло через изменения и трансформации, достигнув стабильной формы и структуры. В то время как дополняющая эссеизация не влияет на основные характеристики других жанров и не приводит к появлению новых, "смешанных" типов, оставляя их неприкосновенными. Эти наблюдения позволяют лучше понять эволюцию и разнообразие жанра эссе в контексте его различных моделей и трансформаций.

### Литература

1. *Горегляд В. Н.* Дневники и эссе в японской литературе X–XIII вв. М., 1975.
2. *Дмитровский А. Л.* Жанр эссе: очерк теории жанра. Орел, 2006.
3. См.: *Коган-Берштейн Ф. А.* Мишель Монтень и его Опыты // Монтень М. Опыты, М., 1979. С. 359.
4. См.: *Ученова В. В.* От вековых корней. М., 1985.
5. Об истории слова *эссе* см.: *Жолковский А. К.* Эссе // Иностранная литература 2008, № 12.
6. См., например: *Пас О.* Четыре эссе о поэзии и обществе // Вопросы литературы. 1992. № 1. С. 234–256.
7. Подробнее см.: *Walker H.* The English essay and essayist. London, 1966.
8. «Productio equidistante del periodismo y del sistema filosofico» (*Villaurutia X.* Textos y pretextos // La casa de Espana en Mexico. 1940. P. 104).
9. «Una forma de expresión ancilar, es decir, que en él hay un intercambio de servicios entre la literatura y otras disciplinas del pensamiento escrito» (*Reyes A.* Prolgomenas a la teoria literaria. El colegio de Mexico. Mexico, 1944. P. 30).
10. См., например: *Diogenes A. Arrieta.* Ensayos literarios. Caracas, 1883.
12. Философское, литературно-критическое и др. варианты см., например: *Campillo C. T.* Ensayo sobre las poemas provenzales de los siglos XII y XIII. Madrid, 1860.
13. «Avoid levity. Treat your subject in a decorous spirit. Pay your subject the compliment of taking it seriously. On the other hand, do not moralise or preach sermons: a trick to which schoolboys are addicted. Give your subject its proper weight; and write about it soberly and straight-forwardly in a business-like manner» (*Ready A. W.* Essays and Essay Writing for public examinations: London George Bell and sons. 1900. P. 9).
14. *Уилсон Т. А.* Генеалогия Пути: Строительство и Использование конфуцианской Традиции в Последнем Имперском Китае. Стэндфорд.
15. *Зацепин К. А.* Эссе как коммуникативная форма: проблемы чтения (на материале современной эссеистики): Дис.... канд. филол. наук. Самара, 2006. С. 30.
16. *Дурова О. И.* Норвежское эссе 1960–1990-х годов: поэтика, проблематика, гносеологические перспективы жанра: Дис. ... д-ра филол. наук. Краснодар, 2000. С. 6.



- 
17. См., например, о «смешанном» жанре travelogue (травелог): Бондарева А. Литература скитаний // Октябрь. 2012. № 7.
18. Подобная дополняющая эссеизация в XXI веке проникает уже не только в прозу, но и в поэзию, в которой используется для создания эффекта изящной небрежности, незавершенности, искренности.