



## Музыкально-Дидактические Игры Как Эффективная Форма Музыкального Воспитания Дошкольников

**Татьяна Яковлева**

студентка Чирчикского государственного университета

**Алим Анварович Беков**

ст.преподаватель кафедры «Музыкальное образование»

Чирчикского государственного университета

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подчеркнута особая значимость игровых форм музыкального воспитания, как наиболее доступных и любимых видов деятельности ребенка. Рассмотрены такие виды музыкально-дидактических игр как «этюды–сюжеты» и «этюды–настроения». Приведен пример одной из используемых в воспитательной практике музыкальной игры «Дождик».

**Ключевые слова:** дошкольное воспитание, музыкальные игры, этюд, ритмические упражнения, музыкальные движения.

**Annotatsiya:** Maqola maktabgacha yoshdagi bolalarning musiqiy tarbiya metodikasi masalalarga bag'ishlangan. Bola faoliyatining eng qulay va sevimli turlari sifatida musiqiy ta'limning o'yin shakllarining alohida ahamiyati ta'kidlangan. Musiqiy didaktik o'yinlarning "syujetli etyud", "etyud-kayfiyat" kabi turlari ko'rib chiqildi. O'quv amaliyotida qo'llaniladigan musiqiy o'yinlaridan "Yomg'ir" misoli keltirilgan.

**Kalit so'zlar:** maktabgacha ta'lim, musiqiy o'yinlar, etyud, ritmik mashqlar, musiqiy harakatlar.

**Annotation:** The article is devoted to the methods of musical education of preschool children. The special importance of game forms of musical education as the most accessible and favorite activities of the child is emphasized. Such types of musical didactic games as "etudes-plots" and "etudes-moods" are considered. An example of one of the musical games "Rain" used in educational practice is given.

**Key words:** preschool education, musical games, etude, rhythmic exercises, musical movements.

Музыкальное воспитание детей в детском саду является синтезом различных видов деятельности. Музыкальные занятия оказывают ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка: помимо того, что развивается голос, чувство ритма, координация, формируется также и эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоциональную сферу, интересы, вкусы ребёнка, можно приобщить его к музыкальной культуре,



заложить её основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Основная цель музыкального воспитания в ДОУ — подготовка к школе эстетически воспитанного и развитого ребёнка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами. Основными задачами музыкального воспитания можно считать приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формирование полноценного восприятия музыки и простейших исполнительских навыков пения, ритмического движения, игры на детских инструментах. Кроме того — ознакомление детей с начальными элементами музыкальной грамоты, развитие общей музыкальности детей (сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма), формирование певческого голоса и выразительности движений. Если в этом возрасте ребёнка обучают и приобщают к активной музыкально-практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей. Собственно музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные составляющие – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, что свидетельствует о природной музыкальности данного ребёнка; у других развитие происходит позже, труднее. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

В процессе разучивания песен, у детей развивается память, крепнут голосовые связки, развивается звуковысотный и ладовый слух, развивается умение правильно дышать. Идёт постоянная работа над дикцией (пропевание звуков, слов, предложений). На музыкальных занятиях мы учим детей выразительно, ритмично, красиво танцевать, выражать в танце свои чувства и эмоции, так же прививаем любовь к классической музыке. При систематическом слушании у детей расширяется кругозор, вырабатывается усидчивость, внимание. Музыкальные занятия с детьми всесторонне развивают и подготавливают их к обучению в школе.

Слушание как вид музыкальной деятельности является начальной формой приобщения к музыке, потому что прежде чем исполнить песню или танец, ребёнок слушает их. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребёнок привыкает к интонациям народной, классической и современной музыки в различных по стилю произведениях, постигает «интонационный словарь» разных эпох. Усвоение любого языка начинается в раннем детстве, и музыкальный язык не является здесь исключением. Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

Однако более важным, чем слушание является приобщение детей самостоятельной музыкальной деятельности — пению, ритмическим упражнениям. Если ребёнка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Основная цель обучения детей



пению – петь легко и звонко, интонационно чисто, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие.

Музыкальное движение и музыкальную игру можно считать ведущими видами музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, занимающими центральное место в системе музыкального воспитания дошкольников. В музыкальном движении эффективно формируется вся совокупность музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальное мышление (репродуктивное и творческое). Большую пользу приносят музыкально-дидактические игры, которые помогают развитию координации, эмоциональной отзывчивости, учат ребёнка действовать в заданной игровой ситуации, развивают чувство товарищества. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, по мере владения речью, ребёнок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. Однако, в раннем возрасте именно игровые формы являются наиболее эффективными, а главное, привлекательными для детей формами занятий. Вовлечённость детей в игровую ситуацию обеспечивает в данном случае высокую результативность всех процессов, полное и глубокое усвоение детьми предлагаемых музыкальных понятий и образов.

Из музыкально-игровых форм укажем на эффективность использования двух: этюды–сюжеты и этюды–настроения. Этюды–сюжеты строятся на основе художественного образа произведения, они очень нравятся детям, понятны исполнителям и зрителям. Необходимо «прорисовать» сюжетную линию, точно согласуя её с музыкой. Этюды–настроения — это двигательное воплощение основного настроения музыкального произведения, контрастных эмоциональных состояний или градаций одного настроения. Дидактическая игра позволяет осуществить весь комплекс развивающих, обучающих, воспитывающих задач в понятной и доступной для детей игровой форме. С помощью дидактической игры мы развиваем у ребенка внимание, память, мышление, воображение, то есть те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки, развивает способности, подчас не догадываясь об этом. В процессе игры формируется фантазия, творческое воображение, наглядно–образное мышление, а педагог получает возможность ненавязчиво осуществлять развитие музыкальных способностей. Музыкально-дидактические игры способствуют развитию самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей, важнейшей особенностью которой является то, что она осуществляется при тактичном, почти незаметном руководстве взрослых, так как предполагает особую непринуждённую обстановку. Большинство музыкально-дидактических игр первоначально разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Для успешного усвоения игры с детьми необходимо предварительное разучивание игры с воспитателем. На занятии оба педагога (музыкальный руководитель и воспитатель) помогают детям понять условия и правила игры. Взрослые на первых этапах тоже являются участниками игры. Применение музыкально–дидактических игр, сюжетных сказок, музыкально-игровых упражнений даёт возможность провести занятия наиболее



содержательно и интересно. С их помощью дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих навыков, музыкально–ритмических движений, в области слушания музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

В основе дидактического материала пособий лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, сенсорного опыта, а игровое действие помогает ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкально- дидактические игры и упражнения подразделяются на основании того вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью.

Игра – самый приемлемый, доступный и любимый вид деятельности для ребенка. Она является естественной формой подготовки музыкальных сказок. При этом происходит удвоение художественных впечатлений ребёнка. Музыка, эмоционально окрашивая восприятие сказки, рождает эмоционально-оценочное отношение к персонажам и действиям, а сказка помогает восприятию музыки, углубляя и усиливая её воздействие на ребёнка. Музыкальные игры–сказки могут использоваться в работе с детьми 4-7 лет на занятиях, утренниках, в развлечениях, а так же во время свободной деятельности детей. Слушая классическую музыку, которая сопровождает текст сказки, дети находят образные движения характеризующие каждый музыкальный образ. Выражают свое понимание в движениях, вокализациях, игре на музыкальных инструментах. На первом этапе взрослый читает текст сказки, оставляя детям лишь отдельные реплики, которые они произносят или припевают на свои собственные мелодии. Педагог направляет эту игровую деятельность детей, увлекая их и давая варианты действий.

На втором этапе дети самостоятельно выразительно передают музыкальные сказочные образы не меняя при этом сюжет сказки. На третьем этапе во время свободной деятельности дети могут придумывать продолжение игр-сказок, меняться ролями, придумывать новые варианты импровизаций. Благодаря музыкально-дидактическим пособиям и играм дети с интересом обучаются простейшим приёмам игры на разных инструментах, учатся пользоваться динамическими оттенками, всё это делает игру не только интересной, для их музыкального развития.

**Пример** музыкально-дидактической игры «Дождик» (этюд-сюжет)

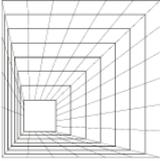
(для детей 5 – 6 лет )

Текст: И. Михайловой; музыка — русская народная песня «Дождик», обр. Фере.

*Цель:* организация музыкально-двигательной активности детей.

*Задачи:* развитие чувства темпа и ритма, усвоение музыкально – ритмических движений, тренировка воображения.

*Ход игры:* Дети сидят на стульчиках и поют песню «Дождик»: «Дождик, дождик, веселей. Капай пуще, не жалей! Брызни в поле пуще, станет трава гуще...».



Песня **Дождик**  
Русская народная песня

Оживлённо ♩ = 80 Обр. В.Фере



Ребёнок – «дождик», ритмично идёт по центральной линии зала, потом ритмично выполняет полуприседания (пружинки). В правой руке он держит колокольчик, к которому прикреплён пучок синих полосок, изображающих дождик. Далее музыкальный руководитель говорит: «Раз, два, три, четыре, пять, попробуй мальчиков догнать!» Теперь звучит песня: «Дождь» слова: Е.Богдановой, музыка: В. Шарикова.



## ДОЖДЬ

Слова Е. БОГДАНОВОЙ

Музыка В. ШАРИКОВА

Умеренно



Дождь и - дет на у - ли - це , мне нель - зя гу - лять  
и ре - шил я ка - пельки на стек - ле счи - тать.  
Ка - пель - ки, ка - пель - ки , три - че - ты - ре, пять...  
Ка - пель - ки, ка - пель - ки, мне не сос - чи - тать. // - тать!

Дождь идет на улице,  
Мне нельзя гулять  
И решил я капельки  
На стекле считать.

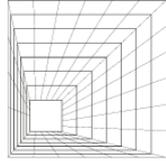
Капельки, капельки,  
Три, четыре, пять...  
Капельки, капельки,  
Мне не сосчитать.

Мальчики встают со стульчиков и убегают от дождика, он догоняет их и пытается «намочить», то есть прикоснуться пучком полосок. Те, кого дождик «намочил», садятся на стульчики. Затем играют девочки, в таком же порядке.

Данный пример музыкально-дидактической игры способствует формированию чувства ритма у детей, они усваивают навыки пения в движении, развивают координацию, учатся действовать в заданной игровой ситуации, в коллективном пении и движении у них развивается чувство товарищества.

### Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н. А. Держинская И. Л. Методика музыкального воспитания в детском саду. 3- изд. М., «Просвещение», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь, «Книга по требованию», М., 2013.



3. Гогоберидзе А., Деркунская В. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. М., 2010.
4. Кононова Н.Г. Музыкально- дидактические игры для дошкольников. М., «Просвещение» 1982.
5. Костина Э.П. Музыкально- дидактические игры. М., « Феникс», 2010.
6. Роот З.Я. Музыкально- дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис – Дидактика. Москва 2007.