



Обучение Ремеслу Главное Условие Сохранения Наших Традиций

И. М. Марасулова

(старший преподаватель кафедры «Изобразительное искусство и дизайн» Чирчикский государственный педагогический университет)

Одним из наиболее древних и самых интересных видов прикладного искусства Узбекистана является художественная керамика. С времен глубокой древности восходят ее образцы обнаруженные археологами на территории Узбекистан. Произведения многих народных мастеров керамики вошли в музейные собрания Узбекистана и зарубежных стран и в частные коллекции. Одна из важнейших проблем, непосредственно связанных с развитием традиционного наследия - это возрождение угасших и дальнейшего развития сохранившихся локальных школ и центров ремесла. Изделия узбекского народного декоративно – прикладного искусства издавна славилась во всем мире. Работа безымянных мастеров древности и технологий имя которых сохранило историю украшает интерьеры и фасады старинных зданий, придают им особую красоту и неповторимость. Народно - прикладное искусство всегда играла и играет важную роль в развитии культуры узбекского народа, оно является неисчерпаемым источником эстетического воспитания. Важна задача – значительного улучшения художественного образования и эстетического воспитания молодежи необходимо развить чувство прекрасного, формировать высокие эстетические чувства умение понимать и ценить произведения искусства.

Правительство и художественная общественность Узбекистана уделяет пристальное внимание развитию народного искусства Узбекистана. Забота о состоянии наших традиций, положение мастеров, возрождение угасших художественных ремесел ознакомление соседних государств с национальными изделиями является одной из государственных задач связанное с целым комплексом проводимых мероприятий. Цель – содействовать расцвету национальной культуры Узбекистана. Важной задачей нашего государства состоит в том, чтобы неуклонно повышать материальный и культурный уровень жизни народа создавать условия для всестороннего развития личности. Придается большое значение более полному и глубокому освоению молодых людей богатству духовной и материальной культуры активному приобщению их к художественному творчеству. Немалая роль в важнейшем деле эстетического освещения принадлежит и продукции народных художественных промыслов.

Из века в век в Узбекистане развиваются ремесла, оставляя тем самым в наследство бесценные и уникальные изделия безвестных мастеров, которые поражают богатством художественной фантазии и неотразимостью и совершенством форм. Бережное отношение к наследию и к культурным ценностям Узбекистана, возрождение традиций ремесленного производства, является закономерным процессом, обусловленным стремлением к сохранению национальной культуры. В Узбекистане принято ряд



постановлений, которые направлены на возрождение народных промыслов и ремесел. Множество народных мастеров избраны академиками Академии Художеств Узбекистана. Многим мастерам присвоено звание «Узбекистон Республика халқ устаси», так же, при научно-производственном центре «Мусаввир» создана ассоциация народных мастеров «Хунарманд», где основной задачей этих организаций, является восстановление забытых народных ремесел. Многочисленные раскопки археологов говорят о применении на территории Узбекистана керамики с давних пор.

Широкое использование гончарных изделий связано с климатическими условиями страны. В жару ничто так не сохраняет прохладу и свежесть воды как глиняный сосуд. Прибывший гость в солнечный Узбекистан, возвращаясь из странствий, стремится оставить память о знакомстве с этой страной и гостеприимным народом. С любовью выполненный руками народного мастера или ремесленника сувенир. Гончарное искусство на протяжении многих веков являлось самым развитым видом ремесла в Узбекистане. Самое древнее и самое востребованное сегодня из существующих в стране ремесел. Блюда, ляганы, вазы, хумы, чайники, расписные игрушки, пиалы и косы такие разнообразные по форме, и очень удобные в употреблении, все они пользуются неизменным спросом с давних времен по сегодняшний день. И сегодня их высокое мастерство исполнения, гармония смелой фантазии, удивительное волшебство орнаментального решения и тонкое чувство стиля в обращении с цветом.

Негативное значение для керамики имело создание и выпуск современных пластиковых изделий с одной стороны на современном этапе развития общества это хорошо. С другой стороны продукция по современной технологии художественно и технологически намного уступают традиционным изделиям народных мастеров. И тем не менее из-за дешёвой цены составляют конкуренцию им и практически дезориентируют вкусы потребителей. Игнорирование традиции народного искусства приводит к разрушению эстетических и этнических представлений о керамике молодого поколения.

Положительный сдвиг и оживление творчества народных мастеров в том числе керамистов способствовало государственные документы направленные на развитие декоративно – прикладного искусства. В результате многие мастера живущие на территории Узбекистана получили возможность свободного производства и реализации изделий. К сожалению народных мастеров в частности керамистов становится все меньше тем не менее ведущие центры народной керамики стараются сохранить и в наши дни.

Гончарное ремесло повлияло на образование школ обучения керамики. С течением времени, отчетливо определились и получили известность центры этого ремесла:

1. Риштанская- А. Назиров.
2. Гурум-Сарайская - Наманган. Буваев Вахоб
3. Андижанская- уста Мирзабахром
4. Ташкентская - семья Рахимовых
5. Джиззак - утерена
5. Самарканд - уста Азимов и Хакбердиев
6. Ургутская- уста Облокулов Н.



7. Гиждуван - Бухара братья Назруллаевы (участники фестиваля)

8. Шахрисабз- школа утеряна идет восстановление

9. Касби (терракота) - 1 мастер

10. Хорезмская: Хива, Ургенч

Каттабакская - уста Баходир, Мадир - Матчанов

Состояние традиционной керамики в основных зонах свидетельствует об очевидных динамичных и статичных процессах, характер и направленность которых во многом зависит от изменения быта, вкусов, ценностных ориентиров. Важную роль играет средовой фактор.

Однако нельзя игнорировать индивидуальные творческие интересы, стремления народного мастера. Современные мастера-керамисты проводят интересные опыты по восстановлению забытых, утерянных технологических художественных приемов гончарного мастерства. На основе глубокого изучения древней афросиябской керамики восстановлены не только орнаментальные мотивы но и старые красители применявшиеся мастерами, жившими 10-12 столетий назад. Испокон веков сложилось так, что успешные мастера своего дела брали учеников в подмастерья, дабы передать свое искусство и секреты своего ремесла молодому поколению, благодаря этому почину мы сохранили устои и традиции нашей нации. Примером этого является школа А. Назирова.

Обучение у мастера проходит в течение 12 лет. По истечении 12 лет от мастера получают путевку в жизнь молодые люди со знанием своего дела и готовые духовно и физически передать свое ремесло следующему поколению. Мастер не только обучает ремеслу, но и воспитывает своих учеников. К обучению своих учеников мастер подходит творчески. Интересна система обучения этой школы, она делится на 3 основных этапа: 1- творческое восприятие знаний и навыков 2- творческое освоение знаний и навыков 3- творческое использование полученных знаний. Методика обучения у мастера наработана опытом он использует все принципы обучения изобразительного искусства: доступности наглядности систематичности и т.д. также А. Назиров использует все формы обучения такие как лекции беседы дискуссии экскурсии др. что приветствуется в вузах. Атмосфера где учатся подмастерья (ученики) уникальна интерьер и экстерьер все пропитано многовековыми традициями узбекского народа.

В настоящее время особое внимание уделяется туризму. Туристов интересует достопримечательности нашей страны и особый интерес проявляют к искусству, в частности декоративно прикладному искусству. Посещая центры ремесла турист получает обширную и интересную информацию о различных изделиях и о технологиях её изготовления.

Меня как педагога волнует исчезновение национальных традиции и обычаев нашего народа. Для сохранения и возрождения нашей культуры следует:

1. Уделить больше внимания к прикладному искусству (в частности различным ремеслам).
2. Открыть обучающие центры керамики, ткачества и д.р.
3. Восстановить в Вузах направление декративно прикладного искусства, к сожалению эти направления во многих высших учебных заведениях нашей страны прекратили свою



деятельность. Хотя наше многовековая история к прикладному искусству имеет глубокую значимость для нашего народа.

4. Желательно давать студентам не только теорию о ремесле но и отправлять на практику к народным мастерам.

Студенты должны видеть, чувствовать, понимать и ощущать атмосферу в котором создаются уникальные произведения искусства. Творчество народных мастеров представителей национального искусства занимает особое место в культуре узбекского народа. За годы независимости Узбекистан превратился государство с высоко развитой экономикой и культурой. Творчество народных мастеров продолжает оставаться явлением уникальным - это в их сердцах и руках находится тонкая нить преемственности национальной культуры преемственности поколений народных представителей о красоте.

Список литературы

1. Sultanov H E, Marasulova I M, Yunusova K H. // Training cluster cooperation and preliminary results // 2th International Multidisciplinary Scientific Conference on Ingenious Global Thoughts Hosted from Berlin, Germany April 30 th 2021, pp 224-228.
2. Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Юнусова К.Х. Педагогик инновацион кластери: Чирчиқ тажрибасининг илк натижалари // «МУҒАЛЛИМ ҲАМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ» № 3-2 Нөкис — 2021. 37-41 б.
3. Sultanov Kh.E., Sobirov S.T., Marasulova I.M. Theoretical basis of cluster approach in fine arts education // Journal of Critical Reviews ISSN- 2394-5125 Vol 7, Issue 9, 2020. pp 108-111. (Skopus);
4. Sultanov Kh.E., Marasulova I.M., The Need for Creation of a Cluster of Pedagogical Innovations in the System of Continuous Education // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 05, 2020 ISSN: 1475-7192. pp 6586-6591. (Skopus)
5. Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Махмудов М.Ж., Бахриев И.С. На пути совершенствования изобразительного искусства в непрерывном образовании: из опыта работы // Academic research in educational sciences volume 1 | ISSUE 4 | 2020. Page 231-237.
6. Sultanov X.E., Marasulova I. Formation of students 'spiritual Education through creative Circles in secondary schools // TRANS Asian Journal of Marketing & Management Research (TAJMMR) <https://tarj.in> Vol 9, Issue 6, June 2020, Impact Factor: SJIF 2020 = 7.209. Page 53-58.
7. Султанов, Х. Э., Марасулова, И. М. Ижодий тўғарақлар орқали ўқувчи-ёшларнинг маънавий тарбиясини шакллантириш // The journal of academic research in educational sciences. volume 1, ISSUE 2 october 2020. Page 391-398.
8. Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Абдухамидов Қ.Я., Алимова Н.Ш. Кластер ёндашувидаги «арт-терапия» таълими - фанлар интеграциясини амалга ошириш

омили //“Yangi o‘zbekistonda pedagogik ta’lim innovatsion klasterini rivojlantirish istiqbollari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari /may 1-qism CHIRCHIQ – 2022. 606-612 б.