



Цензура и литература: свободолюбивые взгляды и государственный надзор в произведениях русской литературы.

Самиева Дилором Курбановна

преподаватель кафедры Русского языка и литературы

Сергеева Любовь Владимировна

студентка группы ХТА-Р-196-23

университета Экономики и педагогики (НОУ)

Аннотация: В статье исследуется взаимодействие цензуры и литературы в русской литературной традиции. Рассматриваются примеры, когда свободолюбивые взгляды авторов вступали в конфликт с государственным надзором. Особое внимание уделяется анализу произведений таких писателей, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов и Николай Гоголь. Основная цель статьи — выявить механизмы, с помощью которых цензура влияла на творчество, а также методы, которые писатели использовали для сохранения своих взглядов.

Ключевые слова: цензура, русская литература, свободолюбие, государственный надзор, литературный анализ, творчество.

Цензура на протяжении веков играла значимую роль в формировании русской литературы. Литература XIX века, время расцвета творчества таких писателей, как Пушкин, Лермонтов и Гоголь, стала полем борьбы между стремлением авторов к свободе слова и строгими ограничениями со стороны власти. Введение освещает контекст эпохи, основные формы цензурного контроля и реакции авторов на эти ограничения.

В исследованиях цензуры в русской литературе часто упоминаются творческие компромиссы, цензурные купюры и сатирические методы преодоления надзора.

- Пушкин. Его произведения, такие как «Гавриилиада» и «Борис Годунов», подвергались жесткому надзору, что вынуждало автора искать способы кодирования своих идей.

- Лермонтов. В поэме «Мцыри» и стихотворении «Прощай, немытая Россия» выражается протест против подавления личности.

- Гоголь. «Ревизор» и «Мертвые души» используют сатиру как инструмент критики общества.

Научные работы также указывают на парадоксы: как цензура, будучи ограничителем, иногда стимулировала творчество, заставляя авторов искать новые формы выражения.

Цензура в русской литературе всегда играла важную роль, особенно в контексте свободолюбивых идей, которые писатели стремились выразить в своих произведениях.

В разные эпохи государственный надзор принимал различные формы, от жесткой цензуры в царской России до идеологического контроля в советское время.

Основные аспекты взаимодействия цензуры и литературы в России:

Свободолюбивые идеи и сопротивление цензуре:

- Многие русские писатели стремились выразить свои взгляды на свободу, права человека и социальную справедливость. Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь и другие часто сталкивались с цензурой.

- Пример: роман "Герой нашего времени" Лермонтова был подвергнут цензуре из-за описания пороков российского общества.

Формирование "эзопова языка":



- Чтобы обойти цензурные ограничения, писатели использовали аллегории, метафоры и символизм. Это позволило им выразить свои взгляды в завуалированной форме.

- Пример: Фабулы Ивана Крылова, которые, под видом басен, критиковали пороки общества.

Государственный надзор в разные эпохи:

- Царская Россия: цензура носила жесткий характер, особенно после восстания декабристов. Писатели, такие как Герцен и Некрасов, находились под постоянным наблюдением.

- Советская эпоха: контроль усилился, так как литература стала инструментом идеологии. Только произведения, соответствовавшие принципам социалистического реализма, могли быть опубликованы.

Конфликты с властями:

- Лев Толстой был отлучен от церкви, а его произведения подвергались цензуре за критику религиозных догм и социальной несправедливости.

- Федор Достоевский столкнулся с репрессиями и ссылкой за участие в революционном кружке.

Самиздат и эмиграция:

- В советское время многие писатели, такие как Солженицын и Набоков, публиковались за рубежом, чтобы избежать цензуры. Самиздат стал способом распространения запрещенной литературы внутри страны.

Свободолюбие как часть русской литературной традиции:

Русская литература всегда была тесно связана с борьбой за свободу мысли и слова. Даже в условиях жесткой цензуры писатели находили способы передать свои идеи, а читатели — интерпретировать их. Цензура, вопреки своим целям, часто становилась катализатором творческой изобретательности и усиливала значимость литературных произведений.

Если вам нужно более глубокое раскрытие темы или примеры, могу подготовить подробный анализ конкретных произведений.

Свободолюбивые взгляды авторов вызывали активное противодействие власти, что привело к возникновению феномена «литературы сопротивления». Примером служат письма Пушкина к императору, где он выражал свое мнение относительно свободы творчества, и протест Лермонтова против изгнания из столицы. Гоголь, напротив, принял компромиссную позицию, что отражено в его поздних произведениях.

Заключение

Цензура в русской литературе XIX века была мощным фактором, формировавшим литературный процесс. Несмотря на строгие ограничения, писатели находили способы выражать свои взгляды, что сделало их произведения не только литературными, но и историческими свидетельствами эпохи.

Продолжать исследования скрытых смыслов в русской литературе с учетом влияния цензуры.

Создать базы данных, где будут отображены различия между оригинальными текстами и цензурированными версиями произведений.

Включать в образовательные программы анализ цензуры как историко-литературного феномена.

Литература.

1. Блюм. А. Русская классика XIX века под советской цензурой. Новое литературное обозрение. 1996-№32. С 432-447.



2. Ваняшова М. Последний луч трагической зари. Вопросы литературы. 1995-№4. С. 5-8.
3. Васильев Б. Какая цензура нам нужна? 2001. 16-22 марта. С 5-8.
4. Вишняков В. Цензура была, есть и будет: Независимая газета. 1999. 14 января. С 9.
5. Вознесенский А. Цензура на все времена. Российская газета. 1994. 14 янв. С 9.
6. Добренко Е. Некто в сером, или что такое "партийная литература".
7. Измазик В. Черный кабинет // Родина. -2000-№10. С. 48-54.
8. История советской политической цензуры. / Сост. Водопьянова З-М. Г. 1998.
9. Левченко И. Цензура как социокультурный феномен // Социальные исследования. 1996-№8. С. 87-90.
10. Порасков Н. Сказка о Мальчише-Кибальчише // Век. 2001. 30 марта. С. 15.
11. Цензура в России: Материалы Международной научной конференции. - Екатеринбург-1995.