



## Виды Практической Графики И Его Место В Системе Образования.

**Бозоров Фарход Тойир ўгли**

Чирчикский государственный педагогический университет  
Преподаватель кафедры Изобразительное искусство и дизайн

**Аннотация:** Эффективность эстетического воспитания и художественного образования студентов, изучающих основы декоративно-прикладного искусства, во многом зависит от понимания ими своеобразия и специфики проектно-графических работ, предшествующих работе в материале. При изучении основ декоративно-прикладного искусства нередко наблюдается, как студенты, игнорируя стадию эскизных поисков, сразу приступают к художественной обработке материалов. Есть и другая ошибка – исполняя эскизы и проекты будущих изделий, студенты пользуются приёмами, свойственными реалистическому рисунку, в то время как в декоративно-прикладном искусстве есть свои, специфические средства передачи предметного мира, зависящие и от выбранного материала, и от технологии его обработки.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, художественное образование, декоративно-прикладное искусство, эскизно-проектная работа, проектно-графические материалы, эскизно-графические поиски.

### Введение

В содержании профессиональной подготовки студентов на художественно-графических факультетах высших учебных заведений декоративно-прикладное искусство занимает одно из первых мест как по количеству учебных часов, так и по значимости для их становления как специалистов. Так как изготовление художественных предметов быта (т. е. изделий декоративно-прикладного искусства) требует предварительного рисунка, без которого мастер подобен слепому, бредущему без поводья, студентам в ходе обучения важно понять специфику подготовительного рисунка для этих изделий. Кстати сказать, рисунок здесь называется несколько иначе, чем в классическом рисовании: эскизно-проектная, проектно-графическая, эскизно-графическая и т. д. работа. И это не самостоятельные произведения графического искусства, а подготовительные рисунки, подчинённые многим специфическим особенностям декоративно-прикладных работ. Понимание этого студентами позволяет активно использовать специфику рисунка в декоративно-прикладном искусстве как одно из средств их эстетического воспитания и художественного образования.

### Материалы И Методы

В декоративно-прикладном искусстве без предварительного рисунка (эскизно-проектных разработок) мастер, быть может, и дойдёт до завершения изделия, но с большими потерями и в его образно-выразительном решении, и в количестве



затраченного времени. Отличительной особенностью рисунка в декоративно-прикладном искусстве является его образно-технологическая сторона. Здесь не только создаётся образ будущего изделия, но учитываются и свойства обрабатываемого материала, и технология исполнения конкретного вида работ. Подготовительный рисунок в декоративно-прикладном искусстве может вобрать в себя пластику скульптуры, живописную музыку цвета, чёткость графического штриха. И в то же время он будет оставаться в декоративно-прикладной области.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ** Что касается сюжетно-образной содержательности проектно – графических работ, то она простирается от самых простых, многократно повторяющихся геометрических фигур до сложнейших композиционных сочетаний и переплетений растительных, животных форм и даже фигуры человека. Всё зависит от воображения и ничем не ограниченной творческой фантазии автора. Но как бы ни были выразительны декоративные образы, они неизменно должны быть построены в гармонии формы, гармонии цвета, технологичны в исполнении и обладать чувством материала. Ведь задуманное и выполненное в рисунке художественно-образное содержание проектируемого декоративного изделия – это только промежуточная фаза. А конечная цель таких разработок – исполнение в конкретном материале изделия декоративно-прикладного искусства. Подготовительный рисунок в данной области искусства всегда делается с расчётом на его практическое воплощение в заранее продуманном материале. В декоративно-прикладном искусстве большое внимание уделяется выразительности самой формы изделия, несущей и функциональное назначение, и художественное оформление. Что касается преимущественно декоративного искусства, то здесь упор делается во многом на сюжетно-композиционные разработки. Но сюжетные мотивы, так широко применяемые в декоративном искусстве, не самостоятельны, а тесно связаны с назначением и характером среды, которую декорируют. Поэтому рисунок здесь более условен и стилизован, а художник, с одной стороны, чувствует себя раскованнее, чем в станковом рисунке, с другой – более скован, так как связан общими требованиями ансамбля. Для изготовления подготовительных рисунков в декоративно-прикладном деле используются стандартные графические материалы, в том числе и красочные дополнения на водной основе – тушь, акварельные, гуашевые, акриловые. Причём, при активном применении техники акварели или пастели рисунок становится достаточно близким к живописному решению. Широкое применение в проектных разработках получили и самые разные компьютерные программы, позволяющие добиваться очень убедительных результатов. Недостатком работы с компьютером является то, что у художника не возникает желания применять в проекте приобретённые ранее собственные профессиональные навыки в графическом искусстве. В результате, как художник-графикон теряет необходимую в таком деле практику, а с ней – и профессиональные навыки. А оторванный от компьютера чувствует себя беспомощным. Чтобы этого не произошло, рекомендуем половину проектных работ выполнять с помощью компьютера, а оставшиеся 50 % – ручными графическими приёмами. При этом образное решение в проектно-графических работах осуществляется по трём



направлениям:

1. Откровенная авторская фантазия, придумывание декоративного образа на основе воображения без аналогий в природе; в простейшем виде – это линейно-геометрические комбинации узоров, декорирующих поверхность создаваемого изделия;

2. Обобщение и стилизация реальных природных форм; это направление не требует иллюстрирования;

3. Подражательная передача предметов, сделанная с видимостью реальности средствами рисунка и цвета; правда, эти проектно графические работы ближе к живописи, нежели к рисунку. В первых двух позициях использование цвета – достаточно условно, а строгость графического решения смягчается раскованностью цветовой гаммы. Но при всей декоративности, стилизации и технологической специфики рисунка в декоративно-прикладном искусстве, в его основе лежит рисование с натуры. Ведь работа с аналогами (замеры, зарисовки), без чего не может быть речи о сохранении и развитии традиций в декоративно-прикладном искусстве, изначально предполагает пользоваться методом рисования с натуры. Мало того, здесь требуется графическими приёмами создать копию исследуемого предмета, со всеми возможными подробностями и особыми приметами. И только после этой фазы идёт творческая работа над новыми образами. Активный эскизно-поисковый период предшествует проектнографической работе с выполнением множества форэскизов, где должна просматриваться обобщённая образная форма сочиняемого изделия декоративно-прикладного искусства. Эскизно-проектные работы должны не только передавать выразительный образ будущего изделия. По ним мастер должен понять, какие технологии, какие приёмы обработки материала применить и какими инструментами работать, чтобы изготовить спроектированное изделие. То есть, проектно только передаёт художественное, эстетическое впечатление о будущем изделии декоративно-прикладного искусства, но является и технической документацией. В ходе обучения, уже на старших курсах студенты узнают, что в декоративно-прикладном искусстве имеет место и академический рисунок. Ведь декоративная лепка, к примеру, в классическом стиле или в стиле модерн не исключает изображение женской и мужской фигуры, обнажённой или красиво драпированной. Многофигурные композиции свойственны и различного рода декоративным росписям. Поэтому здесь актуально и рисование с антиков. А рисунки исполняются на основе таких принципов, как соблюдение пластики, симметрии, гармонии при применении цвета и, при этом, технологичности и передачи материальности, подчинение каждой из деталей всей декоративной композиции, или, как иногда говорят, ансамблю. Студентам становится понятно, что с профессиональной точки зрения, художник, работающий над декоративными образами, более свободен и раскован, чем специалист академического рисунка. Ведь последний связан необходимостью возможно точной передачи и воспроизведения естественных объектов, тогда как в декоративно-прикладном искусстве передаются главным образом общие признаки рисуемого с активным привлечением полёта фантазии художника. Зачастую в таком изображении нет деления на передний и задний планы. Пространства там или нет совсем, или оно очень неглубоко (в резных, лепных или чеканных рельефах). Не надо



ставить перед собой задачи по передаче глубины, там нет ни линейной, ни воздушной перспективы.

### **Заключение**

Задача эскизно-проектных работ по декоративно-прикладному искусству состоит не в создании графического произведения, претендующего на экспонирование в составе академической выставки, а предоставление мастеру исчерпывающей информации для изготовления изделий не только полезных, но и красивых для использования в современных интерьерах. Всё вышесказанное студенты усваивают в ходе практического исполнения проектов и графических листов, а также изделий в материале, что незаметно, но активно формирует их эстетический вкус, повышает качество художественной подготовки.

### **Литературы**

1. Bozorov, F., & Baymetov, B. B. (2023). Using the still life genre of fine art in organizing group classes for students in higher pedagogical education. *European International Journal of Pedagogics*, 3(04), 5-12.;
2. Toyir o'g'li, F. B. (2023). Ijodiy togaraklar orqali talaba-yoshlardagi tadbirkorlik konikmalarini shakllantirish texnologiyalari (tasviriy san'at). *Journal of new century innovations*, 27(4), 113-117.;
3. Bozorov, F. (2022). Ijodiy togaraklarda yoshlarni tasviriy san'atdan tavirlash malaka va ko'nikmalarni shakllantirish metodikasi. *Science and Education*, 3(8), 130-137.;
4. Toyir ogli, B. F. (2023). Ijodiy togaraklar orqali talaba-yoshlardagi tadbirkorlik konikmalarini shakllantirishning nazariy asoslari. *Journal of new century innovations*, 27(5), 58-60.;
5. Berdiyev Doston Abduvoitovich. (2023). Tasviriy san'atning fanlararo aloqalar tizimidagi o'rni. *PEDAGOGS Jurnal*, 31(1), 142-148.;
6. Abduvoitovich B. D. Tasviriy san'atda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati // So'ngi ilmiy tadqiqotlar nazariyasi. – 2023. – T. 6. – №. 4. – С. 54-58.;
7. Berdiyev Doston Abduvoitovich. (2023). Steam ta'limini tatbiq etish orqali tasviriy san'at fanini o'qitish metodikasi mazmunini takomillashtirish usullari. O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 2(18), 187-193.;
8. Berdiyev Doston Abduvoitovich 2023. Umumta'lim maktablarida tasviriy san'atni o'qitish muammolari (tasviriy san'atni o'qitish metodikasi tarixi). *Scientific Impulse*. 1, 9 (May 2023), 520-527.;
9. X Э Султанов. (2023). Методика преподавания прикладной графики в художественно-образовательных учреждениях республики Узбекистан. *PEDAGOGS Jurnal*, 32(2), 4-8.;
10. X Э Султанов. (2023). Талабалар фаоллаштиришда халқаро ҳамкорликни ривожлантиришнинг таъсири. *PEDAGOGS jurnal* 34 (3), 73-78.;



11. Imomatova, U. (2022). Mustaqillik tasviriy san'atning ishlab chiqarish tendensiyalari. *Fan va ta'lim*, 3 (8), 175-182;
12. Mirsoatova Laylo O'tkir qizi. (2023). Ibtidoiy jamoa davri tasviriy san'atining yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati. *Journal of New Century Innovations*, 27(5), 29–36.
13. Laylo Mirsoatova/ Use of innovative methods in the development of students' creative abilities / *Current research journal of pedagogics* (ISSN –2767-3278) volume 03 issue 01Pages: 45-49;
14. Laylo Mirsoatova Botir Boltabayevich Baymetov. Oliy pyedagogik ta'limda inson qomatini tasvirlashning nazariyasi va myetodikasi.2020/11 "Science and Education" *Scientific Journal November 2020 / Volume 1 Issue 8. Страницы 467-475*;
15. Mirpulatovna, I. U. (2023). Mustaqillik davrida haykaltaroshlik san'atining rivojlanish tendensiyasi. *Journal of new century innovations*, 27(5), 37-42.