

Виды Письменной Работы В Начальной Школе

Лайло Худайбердиевна Дониёрова

Преподаватель кафедры «Теория начального образования»
Чирчикского государственного педагогического университета

laylodoniyorova@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассматриваются виды письменной работы в начальной школе как метод всестороннего развития учащихся и становления их школьной практики.

Ключевые слова: нарративное письмо, культура речи, описательная форма, научная дисциплина, экспозиция, межличностные отношения.

Введение

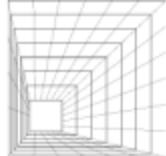
От ранних примитивных рисунков до текстовых сообщений письменное общение претерпело множество изменений с момента своего появления. Написание может быть разных стилей в зависимости от того, что автор пытается передать. Продолжайте читать нашу обучающую вики, чтобы открыть для себя основные стили и жанры письма, которые широко охватывают все типы письма, с которыми столкнутся ваши дети.

Большая часть письма относится к каждому из этих типов, но некоторые произведения могут заимствовать аспекты других жанров для создания произведения. Не существует установленного правила, согласно которому при написании следует придерживаться только определенного жанра. Например, писатель может захотеть применить творческий подход к своему убедительному письму или, может быть, он хотел бы использовать пояснительное письмо при создании повествования.

Письмо — это разнообразный и необходимый навык, который необходим взрослым, чтобы функционировать в мире. Читаем ли мы книги, смотрим телепередачи и фильмы или проверяем социальные сети — все было написано с определенной целью и аудиторией, которая будет это читать. Понимая различные формы письма, вы можете лучше понять окружающий мир. Каждый тип письма имеет свой собственный набор правил и структур, и каждый из них можно использовать по-разному.

Письменность была вокруг нас на протяжении веков. Миллионы людей во всем мире в настоящее время пишут книги, газетные статьи, академические эссе, меню предложений, дорожные знаки... даже веб-страница, которую вы сейчас читаете, была кем-то написана!

Итак, как именно мы можем классифицировать все эти различные типы писем. Хотя есть много причин, чтобы достать блокнот или ноутбук. существует только пять основных видов писем: описательное, описательное, захватывающее, захватное и



журнальное или протокольное. Каждый жанр имеет свою задачу и требует различных задач.

Учащихся в начальных школах обучают описательным, объяснительным, убедительным и повествовательным формам письма. Написание рассказов, обсуждение проблем и разработка эссе с практическими рекомендациями — все это примеры типичных заданий.

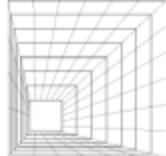
Каждый ученик должен уметь писать, чтобы преуспеть в предмете. Навыки письма учащихся улучшатся, если учитель будет подчеркивать разнообразие стилей письма, а не один тип письма. Понимая, как каждый из этих факторов влияет на разные типы письма, вы сможете повысить уровень владения языком учащихся.

Школьникам важно иметь возможность обдумать утверждение, аргумент, характер или тему и решить, стоит ли их развивать. В аналитическом письме учитель должен создать тезис, который поддерживает ваш основной тезис, включить доказательство из текста и завершить его кратким изложением своей работы. Экспозиция - это описание и объяснение идеи, которая включена в написание экспозиции. Учителя могут попытаться мотивировать учащихся, предлагая им самим выбирать предметы или назначая им категории для выбора. Двумя наиболее важными компонентами убедительного письма являются логика и эмоциональная привлекательность. Ученики должны выбрать тему или позицию, которая близка их сердцу. Хотя убедительное письмо и аргументативное письмо тесно связаны, важно отметить, что убедительное письмо — это не то же самое, что аргументированное письмо. Ребенок может обучать научному методу и статистическому анализу, разрабатывая и анализируя выборки различных обследований. При разработке учебных программ и уроков по аргументированному письму постепенно знакомьте учащихся со структурой. Вы не должны пытаться интегрировать все эти стратегии сразу. Крайне важно тратить как можно больше времени на изучение одного письма за другим. Одна новая стратегия урока — это единственное, чего нужно придерживаться на каждом уроке.

Цель убедительного письма — убедить читателя совершить действие. Это слово часто используется в рекламных объявлениях, рекламных письмах и речах. При написании убедительных эссе часто подчеркиваются основные моменты, что облегчает чтение и запоминание.

Цель нарративного писателя — рассказать историю. Как правило, история рассказывается как реальная история или как история, основанная на реальных событиях. Многие рассказы можно считать очень подробными и трудными для понимания. Таким образом, история часто рассказывается с разных точек зрения. Когда вы пишете на тему, необходимо включать экспозицию. Это часто используется для обучения, объяснения концепций или предоставления справочной информации. Большая часть описательного письма ясна и проста для чтения, с сильным акцентом на основные моменты.

Использование описательного письма в романе состоит в том, чтобы дать яркое описание сцены, персонажа или объекта. Живопись часто используется для введения



понятий или для создания картины. Обычно считается, что описательный текст содержит много деталей, но его также может быть немного трудно понять.

Учитель обычно много пишет, в том числе составляет планы уроков, пишет тесты и викторины, пишет заметки и электронные письма, а иногда даже пишет статьи или книги.

Подход, используемый учителем или школой, многое говорит о том, как, по их мнению, должно выглядеть обучение письму. Некоторые учителя выступают за роль учителя только для детского письма, в то время как другие выступают за роль учителя как для детского письма, так и для собственного профессионального развития ребенка как писателя.

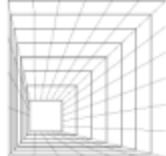
В обучении на основе литературы они считают, что их роль состоит в том, чтобы создать метод подготовки детей к урокам письма в средней школе, который включает в себя чтение и письмо, чтобы продемонстрировать свое понимание данного текста. Недопустимо, чтобы учителя брали на себя столько вины за то, что дети пишут, что они не проходят надлежащего обучения писательскому мастерству. Учителя в этих школах считают, что дети должны развиваться как писатели естественным и ненавязчивым образом. Они романтики, верящие, что могут помочь детям научиться писать свободно и с удовольствием в классе, где отмечаются их таланты. Дети каждый раз пишут об одном и том же, одним и тем же способом, снова и снова.

Через призму социальной справедливости учителя критической грамотности обучают письму. Учителя этого типа считают, что их роль состоит в том, чтобы помочь ученикам стать политически ангажированными писателями, дав им необходимые для этого знания и навыки. Учитель мотивирован учить, потому что видит способность детей сотрудничать и работать в совместной среде. Дети могут бояться сочинять тексты в том случае, если они кого-то оскорбляют.

Учитель видит свою работу в том, чтобы помочь детям выбрать собственные письменные идеи в контексте письменного проекта в классе. В классе термин «письменная мастерская» или «издательство» относится к письменному событию. Учителя заинтересованы в обучении, потому что они видят, как их ученики живут писательской жизнью и создают свои собственные процессы письма.

Наше понимание письма изменилось с течением времени, и мы должны принять подход, который подчеркивает важность принципов и строгого обучения, чтобы дети получали удовольствие и были довольны своим письмом. Он основан на развитии успешных писателей, а не на обучении любого рода. «Писать ради удовольствия» — отличный пример такой модели. В большинстве школ курсивное письмо преподается в третьем или четвертом классе. К этому возрасту учащиеся обычно овладевают базовыми навыками печатного письма и готовы перейти к более сложной форме письма. Скоропись может помочь учащимся улучшить скорость и беглость письма, а также может быть более стильной и элегантной формой письма, чем печать.

Школы по всему миру также перестали использовать письменный почерк. В целом существует три типа почерка: печатный, предварительный курсив и скоропись. Очень важно выбрать тот, который подходит именно вам, в дополнение к преимуществам и



недостаткам. Наиболее распространенным стилем почерка является печатный, который используется подавляющим большинством людей, когда они пишут на бумаге. Этот стиль прост в изучении и чтении, потому что он прост. Дети используют предварительный курсивный почерк, чтобы печатать свои буквы, прежде чем они начнут изучать курсивное письмо. Это похоже на печать, но буквы меньше и разборчивее. Скоропись — самый трудный для изучения тип письма, им пользуются дети старшего возраста и взрослые. Буквы крупнее и сложнее, чем в докурсивном почерке, но внешне похожи.

Использование скорописи — отличный способ улучшить свои навыки письма. Это простой способ наблюдать за процессом формирования букв и увлекательный способ печатать. Когда дети учатся писать курсивом, они не только учатся правильно писать, но и учатся творить более элегантно. Использование курсивного почерка может помочь детям развить хороший почерк и хороший стиль письма. Нет никаких причин для беспокойства по поводу упадка скорописи в школах. Научиться правильно писать — один из самых сложных аспектов задачи, а скоропись — один из самых эффективных методов.

Просто выясните, какой из этих четырех типов письма лучше всего соответствует вашей цели, и придерживаясь его, вы сможете писать более эффективно и действенно.

Обобщить:

В пояснительном письме излагаются факты. Вы можете найти его в учебниках, журналистике (кроме авторских или редакционных статей), деловой и технической письменной форме, эссе и инструкциях.

Описательное письмо вызывает образы посредством подробного описания. Вы можете найти его в художественной литературе, поэзии, журнальных статьях и рекламе.

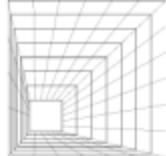
Убедительное письмо направлено на то, чтобы склонить читателя к точке зрения автора. Он широко используется в рекламе, а также может быть найден в отзывах и редакционных статьях, обзорах и заявлениях о приеме на работу.

Нарративное письмо рассказывает историю. Его можно найти в художественной литературе, поэзии, биографиях, человеческих историях и анекдотах.

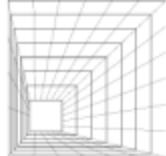
Обучение детей различным типам письма имеет важное значение для их понимания литературы. Дети проверяются на знание различных типов и жанров текстов по всему миру. Во-вторых, понимание различных типов письма помогает улучшить навыки письма детей в целом, предлагая им четкую цель и методы, как добиться этого в своем письме. У каждого жанра есть свои коды и условности, поэтому ваши дети будут знать, какие черты включить в свое письмо.

Список использованной литературы:

1. Абдужаббарова, Ф. А. (2020). Таълим жараёнида интерфаол методлар ва график органайзерлардан фойдаланишнинг аҳамияти. ТДТУ илмий журнали, 1(3), 155-156.
2. Абдужаббарова, Ф. А. (2020). Бошланғич таълимда PRILS- халқаро баҳолаш дастурига тайёрланиш усуллари. Maktab va hayot, 1(1), 27-28.



3. Abdujabbarova, F. A. (2020). The methods of studying and analyzing classical poetic arts in literature lessons. *Journal of Critical Reviews*, 7(5), 1637-1641.
4. Abdujabbarova, F. A. (2020). Teaching Uzbek Language and Literature Based on Interactive Technologies. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 20(2), 2555-2558.
5. Abdujabbarova, F. A. (2020). Historical and cultural background of typological study Russian and Uzbek literature. *Journal of Critical Reviews*, 7(5), 2555-2558.
6. Abdujabbarova, F. A. (2020). Shavkat Rahmonning "Sulaymon tog'I etegida o'laganlarim" she 'rini o'rganish usullari. *Filologok ta'limni takomillashtirish*, 1(1), 55-58.
7. Mirxalilova, N. A., & Davlatova, M. A. (2022). TIMSS XALQARO BAHOLASH DASTURIDA MIQDOR TUSHUNCHASI VA UNING TURLARI. *Academic research in educational sciences*, 3(9), 282-285.
8. Mirxalilova, N. A. (2022). O'qish savodxonligini oshirishda PIRLS xalqaro tadqiqotining o'rni. *Maktabgacha va boshlang'ich ta'limning dolzarb masalalari: muammo, echimlar va rivojlanish istiqbollari xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. Farg'ona*, 175-178.
9. Махмудова, Д. М., & Мирхалилова, Н. А. (2021). ТАЛАБАЛАРДА МАТЕМАТИК САВОДХОНЛИК КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ. *Scientific progress*, 2(4), 476-480.
10. Сейтнийазов, К. М. (2022). Традиционные географические названия. *Экономика и социум*, (11-2 (102)), 689-694.
11. Сейтнийазов, К. М. (2022). Некоторые вопросы о Антропотопонимах. *Международная конференция*, 1(4), 4-8.
12. Сейтнийазов, К. М. (2022). Некоторые вопросы о стандартизации топонимов Каракалпакии. *Международная конференция*, 1(12), 4-9.
13. Сейтнийазов, К. М. (2022). Топонимические методы исследования географических объектов. *География: природа и общество*, (2).
14. Seitniyazov, K. M. (2023). Some traditional names in Toponymics. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 11(4), 842-845.
15. Сейтнийазов, К. М. (2023). О некоторых положениях в определении названии географических объектов. *Перспективы современной науки и образования*, 1(1), 85-90.
16. Сейтнийазов, К. М. (2023). Методы исследования в топонимике. *Развитие науки и образования*, 1(1), 101-106.
17. Сейтнийазов, К. М. (2023). Некоторые виды трансформации топонимов. *Science and Education*, 4(2), 1700-1704.
18. Сейтнийазов, К., Шерипова, Г. (2020). Топонимларнинг классификация турлари. Республикалык Илимий-теориялык онлайн конференция, 1(1), 70-72.
19. Seitniyazov, K. M., & Baltabayev, O. O. (2020). Methods for toponymical research of objects. *Fan va jamiyat*, 1(1), 28-29.



-
20. Қамбарова, Ш. А. (2021). Совет харбий қўшинлари таркибида “орқа қўшинлар” ни ташкил топишининг ижтимоий-сиёсий сабаблари. *Academic research in educational sciences*, 2(Special Issue 1), 478-484.
 21. Qambarova, S. A. (2020). Partiya tashkilotlarida kadrlarga munosabat (1917-1940 yillar misolida). *Academic research in educational sciences*, (2), 296-305.
 22. Камбарова, Ш. А. (2017). История печати в Туркестане. *Молодой ученый*, (4-2), 15-16.
 23. Камбарова, Ш. А. (2014). XX асрнинг 20-30 йилларида олиб борилган маданий сиёсатнинг халқ қ имиз маънавий ҳ ҳ аётига таъсири. In *Сборники конференций НИЦ Социосфера* (No. 22, pp. 157-161). Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ sro.
 24. Камбарова, Ш. А., & Абуназаров, Л. М. (2016). "Сплошная коллективизация": понятие и меры по её проведению в средней Азии. *современные подходы к трансформации концепций государственного регулирования и управления в социально-экономических системах* (pp. 89-91).